



COLEÇÃO PROINFANTIL

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Ministério da Educação  
Secretaria de Educação a Distância  
Programa de Formação Inicial para Professores em Exercício na Educação Infantil



**COLEÇÃO PROINFANTIL**

**MÓDULO II**

**UNIDADE 6**

**LIVRO DE ESTUDO - VOL. 2**

Karina Rizek Lopes (Org.)  
Roseana Pereira Mendes (Org.)  
Vitória Líbia Barreto de Faria (Org.)

Brasília 2005

Ficha Catalográfica – Maria Aparecida Duarte – CRB 6/1047

L788 Livro de estudo: Módulo II / Karina Rizek Lopes, Roseana Pereira Mendes, Vitória Líbia Barreto de Faria, organizadoras. – Brasília: MEC. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação a Distância, 2005.  
62p. (Coleção PROINFANTIL; Unidade 6)

1. Educação de crianças. 2. Programa de Formação de Professores de Educação Infantil. I. Lopes, Karina Rizek. II. Mendes, Roseana Pereira. III. Faria, Vitória Líbia Barreto de.

CDD: 372.2

CDU: 372.4

MÓDULO II

UNIDADE 6

LIVRO DE ESTUDO - VOL. 2



# SUMÁRIO

## B - ESTUDO DE TEMAS ESPECÍFICOS 8

### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

O DESENVOLVIMENTO E A CONSTRUÇÃO DA LINGUAGEM..... 9

Seção 1 – A aquisição da linguagem oral pela criança..... 10

Seção 2 – Falar e pensar ..... 17

Seção 3 – Linguagem e subjetividade ..... 22

### ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

#### A LINGUAGEM NO COTIDIANO/

AS MUITAS LINGUAGENS DA CRIANÇA ..... 31

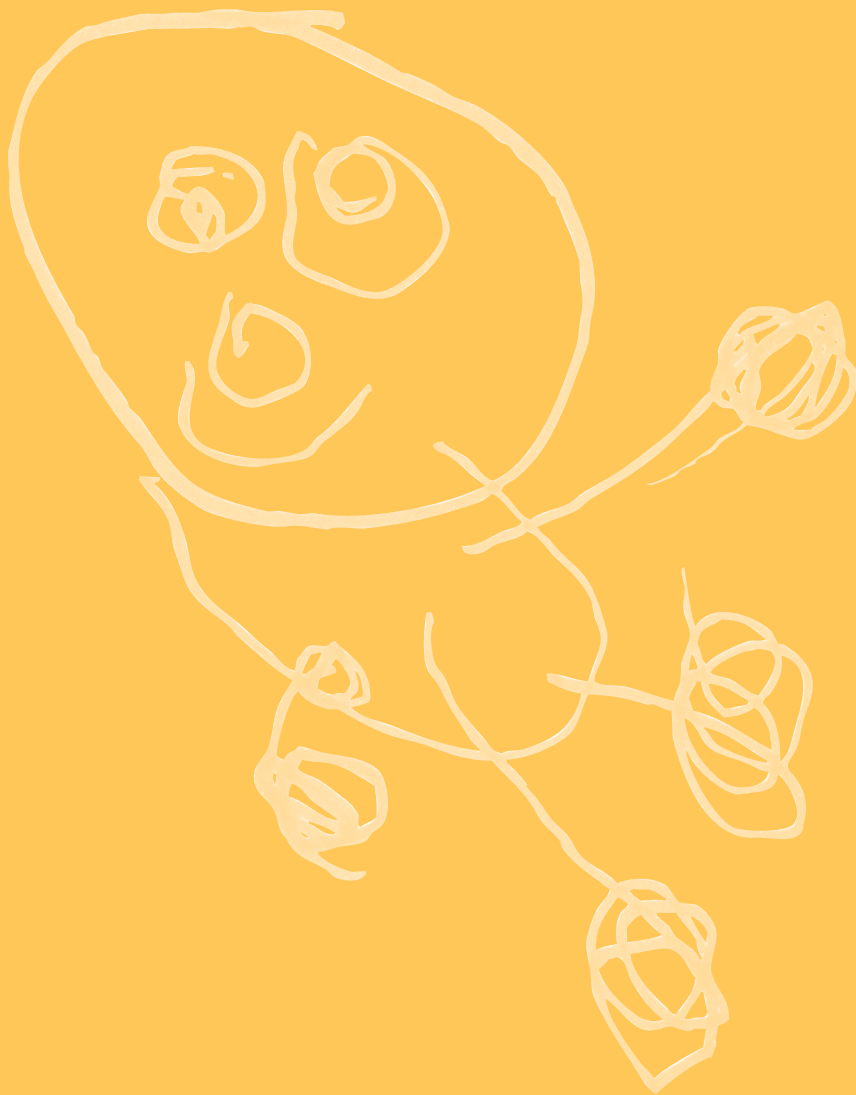
Seção 1 – Linguagem e representação ..... 33

Seção 2 – A narrativa e a leitura de histórias:  
o letramento no cotidiano da criança..... 42

Seção 3 – A pré-história da escrita: o papel do jogo,  
da ficção e das imagens na constituição  
simbólica e emocional da criança..... 47

## C - ATIVIDADES INTEGRADORAS 60

## B - ESTUDO DE TEMAS ESPECÍFICOS





## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO O DESENVOLVIMENTO E A CONSTRUÇÃO DA LINGUAGEM

*Chega mais perto e contempla as palavras.  
Cada uma  
tem mil faces secretas sob a face neutra  
e te pergunta, sem interesse pela resposta,  
pobre ou terrível, que lhe deres:  
Trouxeste a chave?*

Carlos Drummond de Andrade<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Carlos Drummond de Andrade é um dos maiores poetas brasileiros. Nasceu em Itabira/MG, em 1902, e morreu em 1987.

## ABRINDO NOSSO DIÁLOGO

Olá, professor(a)!

Aqui estamos mais uma vez com um instigante e interessante tema que poderá contribuir para sua formação, como tudo que tratamos até aqui. Como temos visto nos textos estudados, o desenvolvimento é um processo que se dá ao longo de toda a vida. Assim, nós também temos muito a aprender. Nesta sexta unidade do Módulo II, o tema central é a linguagem. Esse não é um assunto novo para você. Afinal de contas, a linguagem é fruto de nossas interações sociais.

## DEFININDO NOSSO PONTO DE CHEGADA

Professor(a), estes são os objetivos desta área temática:

- 1. Compreender, a partir dos estudos da área da **psicolinguística**, as implicações de uma visão sócio-construtivista sobre o desenvolvimento da linguagem para a prática pedagógica nas instituições de Educação Infantil.*
- 2. Compreender a relação entre pensamento e linguagem e as funções da linguagem.*
- 3. Discutir como se dá a constituição do sujeito na linguagem.*

## CONSTRUINDO NOSSA APRENDIZAGEM

Esta área temática está organizada em três seções. Na primeira – “A aquisição da linguagem oral pela criança” – conheceremos algumas contribuições da psicolinguística para que possamos compreender o processo de aquisição da linguagem oral pela criança. Debateremos as implicações de uma visão sócio-construtivista sobre o desenvolvimento da linguagem no trabalho realizado nas instituições de Educação Infantil. Na segunda seção – “Falar e pensar” – buscaremos elementos teóricos para compreender a relação entre pensamento e linguagem e para compreender a língua como instrumento de comunicação e construção de conhecimento. Na terceira e última seção – “Linguagem e subjetividade” – discutiremos como se dá a constituição do sujeito na linguagem.

### Seção 1 – A aquisição da linguagem oral pela criança

**OBJETIVO A SER ALCANÇADO NESTA SEÇÃO:**

**– COMPREENDER, A PARTIR DOS ESTUDOS DA ÁREA DA PSICOLINGÜÍSTICA, AS IMPLICAÇÕES DE UMA VISÃO SÓCIO-CONSTRUTIVISTA SOBRE O DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM PARA A PRÁTICA PEDAGÓGICA NAS INSTITUIÇÕES DE EDUCAÇÃO INFANTIL.**

Vamos começar a seção fazendo um exercício.



## ATIVIDADE 1

*O que vem à mente quando você ouve a palavra linguagem? Você pode utilizar o seu caderno para anotar suas idéias.*

A palavra linguagem nos remete a muitas outras palavras. Segundo o dicionário Houaiss, linguagem é “qualquer meio sistemático de comunicar idéias, os sentimentos convencionais, sonoros, gráficos, gestuais”. A partir desta definição, podemos concluir que todos estamos envolvidos com a linguagem de uma maneira direta. Pesquisando o tema “linguagem” no Dicionário de Citações Nova Fronteira, encontramos a seguinte frase, dita por Nobeert Wiener:

*“A linguagem é um jogo conjunto, de quem fala e de quem ouve, contra as forças da confusão.”*

A situação descrita a seguir pode ajudar a compreender a frase de Wiener:

Rosa e Helena são duas professoras que trabalham na mesma escola. Quando Rosa vai visitar sua mãe, após a aula, pega uma carona com Helena. Sabendo que Helena faz a mesma trajetória todos os dias, Rosa pergunta:

– Helena, tem carona hoje?

– Não, responde Helena.

Rosa, então, pega a sua bolsa e se dirige ao ponto de ônibus. No meio do caminho, é interrompida pelas seguintes perguntas:

– Aonde você vai? Você não ia de carona comigo?

Rosa responde que iria de ônibus, pois a amiga havia avisado que “não tinha carona”. Helena, ao ouvir as palavras de Rosa começa a rir e explica: eu disse que eu não tinha carona, que não tinha ninguém para ir comigo, que tinha lugar no carro para você. As duas riem do ocorrido e caminham em direção ao carro.

Essa situação parece ilustrar a citação de Nobeert Wiener. O mal-entendido entre as professoras estava relacionado à interpretação que cada uma estava dando para a situação. Nesse sentido, é na comunicação que, ao compartilharmos nossas interpretações sobre o mundo, criamos um código que orienta as relações entre as pessoas. Cabe destacar que essas interpretações se constroem a partir das experiências vividas pelos indivíduos e da situação em que se dá a comunicação.

Ao longo dos anos, muitos estudiosos de diferentes áreas do conhecimento vêm se dedicando ao fenômeno da linguagem. Teremos contato com alguns deles nessa unidade.

As situações de interação a partir da linguagem fazem parte do cotidiano das instituições de Educação Infantil. Deste modo, é importante que pensemos um pouco sobre como se dão os processos que contribuem para que as crianças se apropriem da língua e quais são as oportunidades que podemos criar na escola para que ela seja um espaço do uso e do contato com diferentes linguagens produzidas historicamente.



Voltando às definições expostas anteriormente, podemos dizer que a linguagem se constitui nas relações sociais, nas interações entre as pessoas.

Para melhor compreender como esse processo se dá, vamos conhecer a história de Nicolau? Esta história faz parte da obra da escritora paulista Ruth Rocha.

### ***Nicolau tinha uma idéia***

*“Era uma vez um lugar onde cada pessoa só tinha uma idéia na cabeça.*

*João tinha uma idéia assim: #####*

*Maria tinha uma idéia assim: \*\*\*\*\**

*Pedro tinha uma idéia desse jeito: !!!!!!!!!!!*

*E Manuela tinha uma idéia desse jeitinho: ++++++++*

*Um dia apareceu um homem chamado Nicolau.*

*A idéia de Nicolau era assim: ????????*

*Logo que Nicolau chegou, foi procurar João.*

*E contou sua idéia a ele.*

*E João ficou com duas idéias na cabeça: # ? # ? # ?*

*João contou a idéia dele para Nicolau.*

*E Nicolau ficou com duas idéias na cabeça. ## ? ## ? ##*

*Aí, Nicolau foi contar sua idéia para Maria.*

*E Maria ficou com duas idéias na cabeça. \*\*\*\*?\*\*\*\*\*?*



*E contou a Nicolau a idéia dela.  
Nicolau ficou com três idéias na cabeça. ???\*\*\*\*\*###???\*\*\*\*\*###  
Nicolau falou com Pedro,  
Com Manuela  
E uma porção de gente mais.  
Nicolau ficou cheio de idéias.  
E as idéias de Nicolau começaram a se misturar  
Umas com as outras e a formar  
Muitas outras idéias.  
Então, as pessoas começaram a achar que era  
Muito divertido ter muitas idéias na cabeça.  
Começaram a procurar Nicolau para ele  
Contar as idéias que ele agora tinha.  
E todo mundo foi ficando com uma porção de idéias na cabeça.  
Aí, cada um resolveu trazer os filhos para o Nicolau contar suas idéias.  
Nicolau teve que arranjar  
Um lugar grande, onde  
Ele pudesse contar às  
Crianças as suas idéias.  
E naquele lugar, agora, todo mundo tem  
Uma porção de idéias.  
Como você, que também conversa com os outros,  
Ouve as idéias deles e aprende uma porção  
De idéias na escola.”*

Ruth Rocha



## ATIVIDADE 2

- a) Como você resumiria, em poucas linhas, a história de Nicolau?
- b) Você acha que as instituições de Educação Infantil podem ser um lugar onde as crianças contem suas idéias? O que é necessário para que isso seja possível? Seria interessante discutir suas opiniões com os(as) colegas do PROINFANTIL no próximo encontro quinzenal.

A linguagem é um **sistema simbólico** que se constitui socialmente. A construção de uma língua que pudesse favorecer a comunicação e expressão dos homens só foi possível devido ao equipamento anatômico e neurofisiológico adaptado aos órgãos do **aparelho fonador** e ao sistema nervoso central que os seres humanos têm. Mas o que faz com que essa estrutura funcione é o fato de sermos seres essencialmente sociais. Até mesmo a formação deste equipamento anatômico só foi possível porque o homem é um ser social. As necessidades de comunicação entre os seres humanos, motivadas pelas necessidades de sobrevivência dos grupos humanos, fizeram com que, ao longo do processo de evolução da espécie humana, o aparelho fonador fosse se aprimorando, o que permitiu, por sua vez, uma comunicação cada vez mais eficaz.



Nos primeiros meses de vida, não existe, por parte do bebê, a intenção de se comunicar. Sua interação com o meio é, nesse período, movida por fatores biológicos, instintivos. Entretanto, à medida que os primeiros sons dos bebês são motivos de comemorações para os adultos, que são capazes de encontrar sentidos em balbucios e sílabas soltas – um “ma-ma” é entendido como mamãe, o “a-a-a” como água e outros tantos significados vão sendo atribuídos aos sons e aos gestos – isto vai motivando o bebê a se comunicar, inserindo-o na língua utilizada por aqueles que o rodeiam. Assim, as crianças vão se apropriando, progressivamente, dos modos de comunicação próprios da cultura na qual elas estão inseridas. Portanto, somente na interação, quando os **signos** e significados culturais vão sendo internalizados, é que se inicia uma relação entre linguagem e consciência.

Para compreender como as interações com o meio vão construindo nossa maneira de perceber o mundo, seria bom nos lembrarmos do exemplo dado pelo psicólogo russo Lev Vygotsky com relação ao ato de apontar. Já vimos este assunto em outras unidades, mas vale a pena recordar: Vygotsky utiliza o exemplo do gesto de apontar para mostrar como aquilo que é vivido no plano interpessoal (entre pessoas) se transforma em intrapessoal (passa a constituir a consciência da pessoa).

Inicialmente, esse gesto de apontar não é nada mais do que uma tentativa sem sucesso de pegar alguma coisa, um movimento dirigido para um certo objeto, que desencadeia a atividade de aproximação. A criança tenta pegar um objeto colocado além de seu alcance. Suas mãos, esticadas em direção àquele objeto, permanecem paradas no ar. Seus dedos fazem movimentos que lembram o pegar. Nesse estágio inicial, o apontar é representado pelo movimento da criança, movimento este que faz parecer que a criança está apontando um objeto – nada mais que isso.



Quando a mãe vem em ajuda da criança e nota que o seu movimento indica alguma coisa, a situação muda fundamentalmente. O apontar torna-se um gesto para os outros. A tentativa mal-sucedida da criança engendra uma reação, não do objeto que ela procura, *mas de uma outra pessoa*. Conseqüentemente, o significado primário daquele movimento mal-sucedido de pegar é estabelecido por outros. Somente mais tarde, quando a criança pode associar o seu movimento à situação objetiva como um todo, é que ela, de fato, começa a compreender esse movimento como gesto de apontar. (...) *O movimento de pegar transforma-se em gesto de apontar.*

Vygotsky, L. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p. 63.



O encontro entre a linguagem e a consciência é considerado, pelos estudiosos do tema, como o momento de maior impacto no curso da constituição do pensamento. É quando objetos são transformados em signos, num movimento de apropriação em que os signos vão deixando de fazer parte do mundo externo, ganhando significados nos processos psicológicos individuais. O resultado deste processo é a construção da linguagem e, conseqüentemente, uma nova qualidade das interações da criança com o meio.



É através da linguagem que compartilhamos conhecimentos, valores, regras de conduta, experiências adquiridas pelos homens ao longo da história, entre tantas outras coisas. A linguagem é responsável pela formação da subjetividade, ou seja, é através da linguagem que vamos nos constituindo como seres humanos, participantes da cultura na qual estamos inseridos. A capacidade de adquirir uma língua constitui uma das singularidades do ser humano.

Embora seja também um meio de comunicação, a linguagem não pode ser reduzida a essa função, pois é um todo complexo que envolve o homem no contexto em que ele vive, já que, à medida que estamos nos constituindo na linguagem, também construímos o mundo com as linguagens que produzimos.

### ATIVIDADE 3

*O Jornal Nacional do dia 20 de janeiro de 2005 apresentou uma reportagem sobre crianças da cidade de Breves, no Pará, que atravessam o rio em pequenas canoas. Quando avistam os grandes barcos de passageiros, essas crianças começam a soltar pequenos gemidos e a agitar os bracinhos. Os passageiros das grandes embarcações reconhecem nesta gesticulação um pedido e atiram ao rio, embalados em sacos plásticos, alimentos e roupas, que são rapidamente recolhidos pelas crianças.*



a) *Analisando a situação descrita anteriormente, poderíamos afirmar que a gesticulação acompanhada de gemidos das crianças enfocadas na reportagem é uma forma de linguagem? Por quê?*

b) *As crianças que aparecem na reportagem estavam, na verdade, pedindo esmolas no rio. Como você analisa esta situação à luz do que você aprendeu no Módulo I sobre os direitos das crianças e suas famílias?*

Estamos chegando ao término desta seção. Nela fizemos algumas considerações sobre a aquisição da linguagem oral pela criança, percebendo que a linguagem se constitui na interação e é fruto das relações entre as pessoas. Na próxima seção, discutiremos a relação entre pensamento e linguagem.

## Seção 2 – Falar e pensar

**OBJETIVO A SER ALCANÇADO NESTA SEÇÃO:**  
– **COMPREENDER A RELAÇÃO ENTRE PENSAMENTO E LINGUAGEM E A LÍNGUA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO.**

Na seção anterior, vimos que a linguagem tem papel fundamental nas relações do indivíduo com seu meio social. Através dela, podemos tornar presentes pessoas ausentes, situações já vividas, rememorar o passado e planejar o futuro, dentre outras coisas.

Considerando que a apropriação dos signos relativos à linguagem é fundamental na constituição do pensamento, nesta unidade iremos discutir os principais elementos envolvidos na relação entre pensamento e linguagem. Pretendemos, com este estudo, aprofundar seu conhecimento sobre os aspectos relativos ao desenvolvimento humano, a fim de que, compreendendo melhor sua singularidade, você tenha instrumentos para orientar a sua prática docente.

***“O pensamento parece uma coisa à toa, mas como é que a gente voa, quando começa a pensar?”***

– Lupicínio Rodrigues, compositor que nasceu em Porto Alegre, em 1914, e morreu na mesma cidade, em 1974.



*Contando estrelinhas, “Cenas infantis”. Sandra Guinle*

Os versos anteriores são parte de uma canção da música popular brasileira. Sua estrofe mais famosa é “Felicidade foi-se embora e a saudade no meu peito ainda mora...”. Lembrou qual é a canção? Pois bem, nos versos destacados, na caixa de texto, Lupicínio Rodrigues chama a atenção para uma das capacidades do pensamento: “fazer a gente voar”. O pensamento, construído a partir da habilidade de transformar vivências em signos, nos envolve para além do momento presente. Isso porque a capacidade de pensar nos permite evocar aquilo que não se encontra presente, ou seja, podemos representar mentalmente objetos, situações. Esta é uma capacidade tipicamente humana, que nos diferencia dos outros animais.



## ATIVIDADE 4

*A sugestão, nesta atividade, é de que você utilize seu caderno para deixar o pensamento voar, descrevendo uma situação que marcou a sua infância.*

Como já vimos nesta e em outras unidades deste módulo, somos seres constituídos socialmente e, nesse processo, construímos nossa história. Assim, temos muito o que contar! Mas como, ao longo do desenvolvimento humano, se constrói esta capacidade de utilizar a linguagem como forma de compartilhar experiências, emoções, sentimentos? Para o(a) profissional que trabalha com crianças pequenas, é importante compreender esta questão, pois isso favorecerá um trabalho de melhor qualidade com elas. Um autor que pode ajudar nessa compreensão é Lev Vygotsky, que você já teve oportunidade de conhecer em unidades anteriores.

Lev Vygotsky, psicólogo russo que nasceu em 1896 e morreu em 1934, é autor de vários artigos e livros. No Brasil, os mais conhecidos são “A Formação Social da Mente” e “Pensamento e Linguagem”, ambos publicados pela Editora Martins Fontes. Para lembrar o que você já estudou sobre este autor, seria interessante reler os textos das Unidades 1 e 2 de **Fundamentos da Educação** deste módulo.

Vygotsky trouxe importantes contribuições com seus estudos para as ciências humanas e sociais ao pesquisar as relações entre pensamento e linguagem.

Para Vygotsky, a linguagem carrega em si os conceitos elaborados pela cultura e, ao mesmo tempo, é o meio para transmissão dessa cultura, daí sua importância. Deste modo, a linguagem é a mediadora entre a pessoa e o mundo. É o meio pelo qual o indivíduo se relaciona com o mundo exterior e, ao mesmo tempo, com seu próprio mundo.

O autor destaca o valor fundamental da palavra como forma mais pura de interação social. Para Vygotsky, o significado da palavra é a chave para a compreensão da relação entre pensamento e linguagem e, como consequência, da constituição da consciência e da subjetividade. Isso porque “o significado de cada palavra é uma generalização, um conceito, que por sua vez são atos do pensamento” (FREITAS, 1995, p. 94).



Camille Claudel, “Les Causeuses” – 1896

Vygotsky considera que o pensamento e palavra são processos com origens distintas, mas que estabelecem entre si uma relação contínua e sistemática que se modifica ao longo do desenvolvimento humano. O objetivo de Vygotsky era pesquisar o tipo de relação que existe entre pensamento e linguagem e como essa relação vai se modificando à medida que a criança cresce, analisando as transformações que essa relação vai sofrendo nas diferentes fases da vida da criança.

Quando o bebê nasce, seu pensamento evolui, inicialmente, sem a linguagem. Mas, como já vimos, a função social da fala já é apresentada ao bebê desde os primeiros meses de vida pelas pessoas com as quais ele se relaciona.

**Nos primeiros meses de vida, a criança possui um pensamento pré-lingüístico e uma linguagem pré-intelectual.**

O que essa afirmação significa? Se considerarmos que no início o pensamento do bebê evolui sem a linguagem, encontraremos o sentido do termo pré-lingüístico: antes da aquisição da linguagem. A linguagem pré-intelectual é a linguagem de que o bebê faz uso antes de adquirir a língua utilizada por seu grupo social. São os balbucios e as outras estratégias que ele utiliza para chamar a atenção daqueles que estão à sua volta.

Vygotsky considera que, por volta dos dois anos, as curvas do pensamento pré-lingüístico e da linguagem pré-intelectual se encontram e se unem, iniciando um novo tipo de organização do pensamento e da linguagem. Nesse momento, o pensamento torna-se verbal e a fala, racional. A criança descobre, ainda que difusamente, que cada coisa tem seu nome. A fala começa a servir ao intelecto e os pensamentos começam a ser verbalizados. Ainda, de acordo com Vygotsky, os significados das palavras são formações dinâmicas, que se modificam e evoluem à medida que a criança se desenvolve, de acordo com as várias formas pelas quais o pensamento funciona.



## ATIVIDADE 5

A poesia abaixo foi escrita pelo goiano Manoel de Barros.

*O rio que fazia uma volta atrás de nossa casa era a imagem de um vidro mole que fazia uma volta atrás de casa.  
Passou um homem depois e disse: Essa volta que o rio faz por trás de sua casa se chama enseada.  
Não era mais a imagem de uma cobra de vidro que fazia uma volta atrás de casa.  
Era uma enseada.  
Acho que o nome empobreceu a imagem.*

Manoel de Barros

*Na poesia, o autor relembra um episódio de sua infância. Partindo do que Manoel de Barros relata, o que poderíamos concluir sobre o modo como apreendemos os significados das palavras?*

Tudo que estudamos até aqui mostra a importância, para o desenvolvimento infantil, de um espaço que valorize as interações e o uso da linguagem e a necessidade de considerar, no planejamento das atividades nas instituições de Educação Infantil, o papel da linguagem na formação da subjetividade. É importante criar, nessas instituições, espaços e situações em que as crianças possam estar significando o mundo ao redor, formando e transformando conceitos.

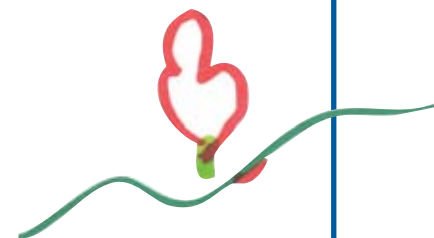
Valéria Mourthé de Oliveira



## ATIVIDADE 6

*O que mais chama sua atenção na linguagem das crianças com as quais você trabalha? Quais as oportunidades que você pode criar para que as crianças com as quais você trabalha possam expor suas idéias, compartilhando suas experiências? Seria interessante discutir suas impressões com os(as) colegas do PROINFANTIL no próximo encontro quinzenal.*

Nesta seção, tratamos de alguns aspectos da relação entre pensamento e linguagem. Vimos que as relações entre a pessoa e o mundo se dão mediadas pela linguagem. A linguagem carrega em si conceitos elaborados na cultura e, nesse sentido, cada um de nós tem um importante papel como produtor e disseminador dessa cultura, portanto nos constituímos no mundo através da linguagem. Compreender melhor como esse processo se dá será o objetivo da próxima seção.



## ATIVIDADE 7

*O que você considerou mais significativo nesta seção? Você considera que os temas estudados nesta seção contribuíram para sua prática docente? De que modo?*

### Seção 3 – Linguagem e subjetividade

**OBJETIVO A SER ALCANÇADO NESTA SEÇÃO:**  
– **COMPREENDER COMO O SUJEITO SE CONSTITUI NA LINGUAGEM.**

Quem observa crianças pequenas realizando alguma atividade se surpreende com o fato de que elas falam muito enquanto executam suas ações: contam o que estão fazendo e o que pretendem fazer, fazem comentários sobre o que estão achando da atividade que realizam sem ter a intenção de se comunicarem com outras pessoas. Falam para si mesmas.

Para Jean Piaget, psicólogo suíço que você estudou mais a fundo nas Unidades 1 e 2 deste módulo, essa fala “para si mesmo” seria uma fala egocêntrica, sem intenção comunicativa, que desaparece à medida que a criança vai se socializando. Entretanto, Vygotsky oferece uma outra explicação para a fala que Piaget denomina egocêntrica, considerando-a um importante meio para compreendermos a relação entre pensamento e palavra e como o sujeito (ou a consciência humana) vai se construindo na linguagem.



Vygotsky afirma que essa fala representa uma passagem da atividade social da criança (intersíquica) para sua atividade mais individualizada (intrapíquica) e não desaparece, mas transforma-se em fala interior. Essa fala é um meio que a criança utiliza para organizar sua atividade, uma vez que ainda não desenvolveu a capacidade de pensamento abstrato. À medida que desenvolve a capacidade de pensar as palavras, a criança deixa de ter a necessidade de pronunciá-las para si mesma. Na fala interior, o sentido das palavras é o que predomina: uma mesma palavra pode ter vários sentidos, dependendo do contexto em que ela é pronunciada.



## ATIVIDADE 8

A seguir, descrevemos uma cena ocorrida em uma turma de crianças de 5 anos:

A professora propõe que as crianças, sentadas em círculo, contem uma história a partir das imagens de um livro. As crianças vão passando as páginas e cada uma conta uma parte da história. Enquanto isso, a professora, sentada em sua mesa, recorta folhas de cartolina. A cada criança que conta, a professora, sem tirar os olhos de sua tarefa, comenta sem muito entusiasmo: "muito bem". Quando o livro chega às mãos de uma menina, ela diz: "então, o tubarão saiu voando..." A professora interrompe e pergunta: "tubarão voa?" A menina, então, tenta dar continuidade à história, mas não consegue.

*Como podemos analisar a situação descrita no quadro acima, considerando o que afirma Vygotsky sobre a função da linguagem na construção do pensamento pela criança? E com relação à mediação da professora, o que você teria a comentar?*



*O menino e a lua,  
"Cenas infantis" - Sandra Guinle*

Os sentidos produzidos na relação entre pensamento e linguagem possibilitarão ao indivíduo compreender o mundo e as relações que vivencia, assim como os papéis que desempenha nestas relações.

Como os sentidos não estão prontos, acabados, mas se alteram ao longo da vida, a experiência é fundamental na reelaboração dos conceitos que construímos. É a capacidade de resignificação que torna a vida tão dinâmica e o conhecimento algo provisório, que está sempre marcado por novas descobertas.



*A menina e o urso Afonso,  
"Cenas infantis" - Sandra Guinle*

O trecho da história que leremos a seguir ilustra o papel que a palavra desempenha na constituição do sujeito.

## *As coisas que a gente fala*

*As coisas que a gente fala  
saem da boca da gente  
e vão voando, voando,  
correndo sempre pra frente.  
Entrando pelos ouvidos de quem estiver presente.*

*Quando a pessoa presente  
é pessoa distraída  
não presta muita atenção.  
Então as palavras entram  
e saem pelo outro lado  
sem fazer complicação.*

*Mas às vezes as palavras  
vão entrando nas cabeças,  
vão dando voltas e voltas,  
fazendo reviravoltas  
e vão dando piruetas.*

*Quando saem pela boca  
saem todas enfeitadas.  
Engraçadas, diferentes  
com palavras penduradas.*

*Mas depende das pessoas  
que repetem as palavras.  
Algumas enfeitam pouco.  
Algumas enfeitam muito.  
Algumas enfeitam tanto,  
que as palavras – que engraçado!  
nem parecem as palavras  
que entraram pelo outro lado.  
Por isso, quando falamos,  
temos que tomar cuidado.  
Que as coisas que a gente fala  
vão voando, vão voando  
e ficam por todo lado.  
E até mesmo modificam  
o que era nosso recado.*



*E depois que elas se espalham,  
por mais que a gente procure,  
por mais que a gente recolha,  
sempre fica uma palavra,  
voando como uma folha,  
caindo pelos quintais,  
pousando pelos telhados,  
entrando pelas janelas,  
penduradas nos beirais.*

*(...) Porque é como eu lhes dizia:  
as coisas que a gente fala  
saem da boca da gente,  
e vão voando, voando,  
correndo sempre pra frente.*

*Sejam palavras bonitas  
ou sejam palavras feias;  
sejam mentira ou verdade,  
ou sejam verdades meias;  
são sempre muito importantes  
as coisas que a gente fala.  
Aliás, também têm força  
as coisas que a gente cala.  
Às vezes, importam mais,  
que as coisas que a gente faz...*

*Mas isso é uma outra história  
que fica pra uma outra vez...*

Ruth Rocha



A história mostra a força das palavras: uma mentira, uma palavra não entendida, uma palavra mal colocada... está armada a confusão!

As palavras pronunciadas podem adquirir significados de acordo com nossa interpretação. Entretanto, tais interpretações dependem, por sua vez, de nossas experiências, adquiridas nas relações que estabelecemos com os outros.

Por isso, quando a criança fala para si mesma em sua fala interior, reproduzindo, em princípio, os padrões de relação significativa com os outros, está construindo sua consciência e constituindo-se enquanto sujeito. Esse processo é possível no momento em que as relações interpessoais são transformadas em intrapessoais, permitindo assim a construção mais delicada da sociedade, que é a consciência humana. (FREITAS, 1995. p. 98)

Eugênio Sávio



Percebemos, portanto, que é no plano social, nas relações interpessoais, que vamos nos constituindo enquanto pessoas. Isso aponta a importância que o outro, ou seja, as outras pessoas, assumem em nossas vidas, assim como o papel das instituições de Educação Infantil de promoverem oportunidades de interação entre as crianças e entre elas e os adultos. Quanto mais ricas e diversificadas forem as experiências vividas pela criança, maiores serão suas possibilidades de compreender o mundo e se expressar sobre ele.

## ATIVIDADE 9

a) *Pensando na história “As coisas que a gente fala”, que considerações você faria sobre o valor das palavras? Você pode usar seu caderno para anotá-las.*

b) *Você já se envolveu em alguma situação onde as suas palavras tenham sido mal interpretadas, onde elas tenham, como na história, voado, voado e até mesmo modificado o que era seu recado? Seria interessante descrever esta situação e depois comentá-la com os colegas do PROINFANTIL no próximo encontro quinzenal. Isto poderá render momentos bem divertidos para o encontro!*

## PARA RELEMBRAR

Este é o momento de relembrarmos alguns dos mais importantes assuntos tratados nessa unidade.

- A criança constrói sua linguagem a partir das interações que vivencia em seu meio social. É na interação com os outros que os significados das palavras vão se construindo: quanto mais ricas as possibilidades de interação que a criança tiver, maiores suas possibilidades de construir conhecimentos sobre o mundo que a cerca.
- Embora sejam processos distintos, pensamento e linguagem se relacionam. É a partir do momento que pensamento e linguagem convergem que a criança descobre a função simbólica das palavras.
- As instituições de Educação Infantil têm um importante papel na construção da linguagem. Ou seja, têm um importante papel na construção da subjetividade pela criança. É, portanto, fundamental que as instituições de Educação Infantil sejam espaços que favoreçam as trocas interpessoais e as múltiplas linguagens, do contrário acabarão sendo espaços de silêncio.



## ABRINDO NOSSOS HORIZONTES

Professor(a), os temas aqui abordados nos permitem compreender que as crianças não apenas reproduzem os padrões da cultura onde estão inseridas, mas são produtoras de cultura. Neste sentido, as crianças têm muito a nos contar daquilo que experimentam, de seus desejos e de sua maneira peculiar de ver o mundo. Temos agora o desafio de fazer do convívio com as crianças um espaço de debates e descobertas. Em diferentes momentos do cotidiano, as crianças falam de suas experiências dentro e fora da escola: nas rodas de conversa, nas brincadeiras, quando estão desenhando, ao ouvir uma história etc. Nesses momentos, é importante que o(a) professor(a) valorize as contribuições de cada criança, incentivando-as a se expressarem, comentando aquilo que dizem e respeitando aquelas crianças mais tímidas. Além disso, criar com as

crianças representações com teatro de bonecos, fantoches, dedoches etc. é uma forma interessante de estimular a linguagem oral, além de favorecer o desenvolvimento da imaginação criativa.

Esperamos que os conteúdos abordados nesta unidade possam auxiliar você a planejar as atividades que pretende desenvolver com seus alunos e a criar espaços de diálogo e interação!

## GLOSSÁRIO

**Aparelho fonador:** conjunto de órgãos do corpo humano responsáveis pela fala.

**Mediação:** função de estabelecer a relação entre dois termos ou situações. Para a psicologia sócio-histórica, da qual Vygotsky é um dos autores mais conhecidos, a relação entre os seres humanos e o mundo é mediada pelos outros seres humanos com os quais convivemos e pela cultura na qual estamos inseridos. A linguagem exerce um papel fundamental neste processo de mediação.

**Psicolinguística:** ciência que trata de como a linguagem e o pensamento se relacionam.

**Signos:** os signos são objetos, sinais ou acontecimentos usados para se fazer menção a algo diferente deles mesmos. A palavra é um signo, pois ela evoca situações, objetos, sentimentos etc, diferentes dela mesma. Por exemplo, a palavra cachorro não é um cachorro, mas quando a ouvimos, lemos ou pensamos nela, a imagem que vem à nossa mente é a de um animal de quatro patas, corpo coberto de pêlos, rabo etc.

**Sistema simbólico:** conjunto de sinais que substituem o nome de alguma coisa.

## SUGESTÃO PARA LEITURA

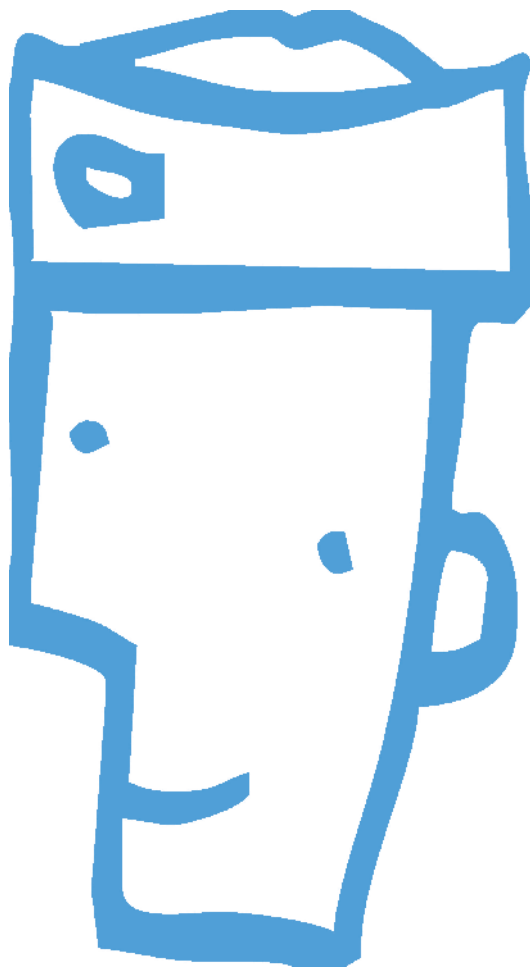
JOBIM, E. SOUZA, S. *Infância e Linguagem* – Bakhtin, Vygotsky e Benjamin. Campinas – São Paulo: Papyrus, 1995.

KRAMER, S. *Por entre as pedras: arma e sonho na escola*. São Paulo: Ática, 2002.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREITAS, M.T. A. *Vygotsky e Bakhtin: Psicologia e educação: um intertexto*. Juiz de Fora: EDUFJF, São Paulo: Editora Ática, 1995.

VYGOTSKY, L. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.





## ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO A LINGUAGEM NO COTIDIANO/ AS MUITAS LINGUAGENS DA CRIANÇA

*"Não sinto o mesmo gosto nas palavras:  
"oiseau" e "pássaro".  
Embora elas tenham o mesmo sentido.  
Será pelo gosto que vem de mãe? De língua mãe?  
Seria porque eu não tenha amor pela língua De Flaubert?  
(Faço este registro  
Porque tenho a estupefação  
De não sentir com a mesma riqueza as  
Palavras "oiseau" e "pássaro")  
Penso que seja porque a palavra "pássaro" em  
mim repercute a infância  
E "oiseau" não repercute.  
Penso que a palavra "pássaro" carrega até hoje  
nela o menino que ia de tarde pra  
debaixo das árvores que não tinha "oiseau"  
Só tinha pássaros.  
É o que me ocorre sobre língua mãe".*

Manoel de Barros<sup>1</sup>



<sup>1</sup> BARROS, Manoel de. *O fazedor de Amanhecer*. Rio de Janeiro: Salamandra, 2001. Gustave Flaubert é um escritor francês que viveu de 1821 até 1880. Entre outros livros, escreveu *Madame Bovary*. "Oiseau", em francês, quer dizer "pássaro".

## ABRINDO NOSSO DIÁLOGO

Alô, professor(a) de Educação Infantil!

Como você viu na Unidade 6 de *Fundamentos da Educação* deste módulo, a criança “aprende” a falar na interação com os adultos e com as crianças mais desenvolvidas que estão presentes em seu cotidiano (os pais, avós, outros adultos – como empregadas e vizinhos, quando é o caso), em grupos de brincadeiras, de amigos e também nas creches, pré-escolas e escolas. Essas interações são muito importantes para a criança aprender a falar, a se comunicar e a imaginar.

Mas será que as crianças, em seu dia-a-dia, têm oportunidades semelhantes de falar, folhear livros, desenhar, jogar etc.? Será que as crianças que estão na Educação Infantil falam, desenham, jogam, se comunicam, imaginam da mesma maneira? Ou será que diferentes famílias – de culturas e classes sociais diferentes – conversam e brincam de maneira diferenciada com suas crianças, que então, também desenvolveriam a linguagem de maneira diversa? Será que a leitura e a escrita (práticas letradas) estão presentes igualmente no dia a dia de todas as crianças?

Dependendo das respostas que dermos a estas questões, as interações na Educação Infantil – a hora da rodinha, a hora da história e outras rotinas – terão um papel e uma importância diferentes também. É isso que esta unidade irá focar. Vamos a ela?

## DEFININDO NOSSO PONTO DE CHEGADA

Objetivos específicos desta área temática:

- 1. Refletir sobre como as diversas linguagens (as imagens, ilustrações, desenhos; os diálogos, as narrativas e histórias; o jogo simbólico e o faz-de-conta; a linguagem escrita e a leitura) estão presentes no dia-a-dia da criança, criando suas possibilidades de simbolizar e de se expressar.*
- 2. Discutir as diferenças na interação cotidiana com crianças no meio familiar, em diferentes culturas e meios sociais, e como a Educação Infantil faz parte deste cotidiano, enriquecendo as possibilidades de **representação** da criança.*
- 3. Analisar diferentes tipos de interação, que apresentam tratamentos diversos das linguagens e que, portanto, criam possibilidades diversas de desenvolvimento da(s) linguagem(ens) da criança. Veremos como, através do ato de contar histórias, das brincadeiras, das rotinas e dos **diálogos** ou conversas com adultos e outros companheiros de sua idade ou de idades diferentes, a criança vai construindo a fala, o desenho, o jogo, a narrativa e o **letramento**.*



## CONSTRUINDO NOSSA APRENDIZAGEM

### Seção 1 – Linguagem e representação

*OBJETIVOS A SEREM ALCANÇADOS NESTA SEÇÃO:*

- REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DO DIÁLOGO E DA INTERAÇÃO NO COTIDIANO DA CRIANÇA.*
- ENTENDER QUE DIFERENTES FAMÍLIAS – DE CULTURAS E DE CLASSES SOCIAIS DIVERSAS –, EM DIFERENTES MOMENTOS, CONVERSAM, INTERAGEM E BRINCAM DE MANEIRA DIFERENCIADA COM SUAS CRIANÇAS.*
- CONHECER OS PROCESSOS DE INTERAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM DAS CRIANÇAS.*

### ATIVIDADE 1

- a) Professor(a), para que possamos iniciar esse estudo, faço um convite para que você leia e compare os exemplos seguinte. No Exemplo 1, uma criança e sua mãe folheiam juntas o livro *A Galinha Ruiva*. No Exemplo 2, ocorre uma interação familiar (Mãe – M., Prima – V.) com outra menina (C.), de 2 anos e 1 mês:



### Exemplo 1

- C.: (Pega o livro A Galinha Ruiva e começa a folhear.)  
M.: Que livro é este?  
C.: A pilu.  
M.: Quê?  
C.: A pilu.  
M.: Que que tem aí?  
C.: A au-au!  
M.: Tem au-au?  
C.: Ó au-au. Podi eli modê au-au?  
M.: Morder? Quem o au-au vai morder?  
C.: Ó au-au.  
M.: Cadê o au-au?  
C.: Au-au vai modê.  
M.: Quem?  
C.: O au-au oto vai modê.  
M.: Ah é?  
C.: É. (Tira e põe o dedo da figura do cachorro, rindo.)  
M.: E cadê o peru?  
C.: O pilu tá qui. Ó pilu! (Aponta no livro.)  
M.: E cadê a galinha?  
C.: Ó galinha! (Apontando.)  
M.: O que que a galinha tá fazendo?  
C.: Galinha tá comendu pão da pipiu.



### Exemplo 2

- M.: (Joga a bola no chão.) Vamos lá! Mostra pra Verinha, sua prima.  
V.: Chuta, Pri! Chuta pra ela pegar a bola! Chuta a bola! Chuta! Chuta!  
C.: (Chuta a bola.)  
M.: Gooooool! Corre! Vai lá pegar a bola!  
C.: (Vai correndo buscar a bola.)  
V.: Chuta! Chuta!  
M.: Faz gol! Faz! Vamos fazer gol!  
C.: (Chuta a bola.) Gooooo!!!!  
M.: Chuta! Chuta! Chuta lá a bola!  
C.: (Chuta a bola.)  
M.: Isso! Assim...  
C.: (Pega a bola e vai para os fundos).

*b) Agora, procure responder em seu caderno:*

- *Quantas palavras a criança do segundo exemplo fala?*
- *E a do primeiro? Quais são elas?*
- *Embora não da mesma maneira que o adulto, a criança do Exemplo 1 fala inclusive algumas frases completas. Quais são elas?*

Tanto as atividades físicas e práticas como as atividades com a linguagem são importantes no desenvolvimento das crianças. No entanto, é nas atividades que envolvem linguagem – conversar, contar e recontar experiências vividas, ouvir e contar histórias, folhear livros ou revistas, imitar adultos ou outras crianças falando ou contando, brincar de casinha – que a criança tem maiores oportunidades de construir sua linguagem verbal e suas capacidades de comunicação. Mais ainda, se a criança, ao invés de só ouvir, puder participar. Não somente fazer o que o adulto lhe diz (*Chuta, Pri!, Faz gol! Tira a chupeta da boca!*), mas **falar** de seus medos, descobertas, representações (*Pode eli modê au-au? Au-au vai modê. Galinha tá comendu pão da pipiu. Tenho medo do Lobo Mau, hein?!).*

A criança do primeiro exemplo está tendo oportunidade de expressar seus medos (será que o cachorro da ilustração pode morder?); jogar simbolicamente com eles (dar o dedo para o cachorro da ilustração morder) e, com isso, construir a distinção entre realidade e história ou ficção – representação –; aprender a falar palavras e frases (galinha, cachorro, au-au vai morder); conhecer uma nova história (a da Galinha Ruiva); além, é claro, de se divertir. A criança do segundo exemplo também está se divertindo, mas só tem oportunidade de realizar ações práticas (chutar a bola, fazer gol), obedecendo as ordens (ou pedidos) dos adultos ou crianças mais velhas.

Portanto, certas rotinas da Educação Infantil vão ser muito especiais para garantir maiores e iguais oportunidades de desenvolvimento da linguagem das crianças: a rodinha (ou roda de conversa), contar ou ler histórias, brincar de faz-de-conta ou fazer teatro, cantar e dançar e outras brincadeiras com a linguagem, como os trava-línguas e parlendas, além do diálogo nos momentos de refeição e de outros cuidados.

Algumas parlendas que poderão ser recriadas por você e as crianças:

*Um, dois, feijão com arroz.  
Três, quatro, feijão no prato.  
Cinco, seis, bolo inglês.  
Sete, oito, comer biscoito.  
Nove, dez, comer pastéis.*

*Hoje é domingo, pede cachimbo.  
Cachimbo é de ouro, bate no touro.  
O touro é valente, bate na gente.  
A gente é fraco, cai no buraco.  
O buraco é fundo, acabou-se o mundo.*

Trava-línguas são frases difíceis de articular. Você pode propor que as crianças falem essas frases depressa:

- *Um tigre, dois tigres, três tigres.*
- *Três pratos de trigo para três tigres tristes.*
- *O pinto pia, a pia pinga.*
- *A aranha arranha a jarra, a jarra arranha a aranha.*

E por que a Educação Infantil é tão importante? Porque nem sempre, no seu dia-a-dia em casa, as crianças têm as mesmas oportunidades de falar, participar de conversas, folhear, ver ou ler livros, ouvir histórias. Estas são atividades culturais desigualmente distribuídas na sociedade. Muitas famílias não têm condições de ler, contar histórias ou cantar para as crianças antes de dormir ou em momentos de diversão. Muitas crianças ficam muito tempo em casa diante da televisão. Neste caso, ouvem muita linguagem, mas não podem participar, falar com a TV. Em muitos lares, a criança não deve falar, apenas obedecer.

Assim, a creche ou a sala de Educação Infantil poderá dar às crianças oportunidades de linguagem que não têm em casa ou em outros ambientes.

Mas como será que, nestas atividades de linguagem, as crianças aprendem a falar? Como funcionam estas atividades, que acabam por propiciar às crianças novas possibilidades de se apropriarem da linguagem oral de seu meio? O que fazem adultos e crianças? Como a criança desenvolve linguagem e representação? É o que veremos no próximo segmento.



## *Processos de interação e o desenvolvimento da linguagem da criança*

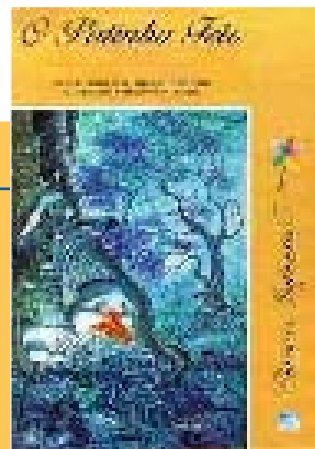
O desenvolvimento da linguagem da criança começa a partir do nascimento, pois, desde o início, a mãe interpreta o choro, as ações, os sons e os gestos do bebê, atribuindo-lhes sentido. Com isso, por meio das conversas com o bebê, das cantigas e de muitos jogos de linguagem, os adultos vão recortando para ele objetos, processos e ações do/no mundo.

Um dos jogos de linguagem mais importantes do desenvolvimento é o de “*cadê? Achou!*” ou “*de esconder*”: no trocador, a mãe põe a fralda sobre o rosto do bebê ou sobre o seu, alternadamente, dizendo “*Cadê? Acabô nenê? Cadê? Acabô mamãe?*”, para depois retirá-la, dizendo “*Achou! Ó nenê! Achou! Ó mamãe!*”. Este é um jogo universal. Presente em todas as culturas. Ele é muito importante, pois sinaliza para a criança que as coisas e pessoas estão e não estão, somem e reaparecem, mas continuam existindo. Ou seja, leva a criança a *representar* (manter em mente, ter um significado, uma imagem mental para) as coisas e pessoas do mundo, mesmo na sua ausência. É o que Piaget (1967) chamou de *ausência e permanência do objeto*. Para ele, esta é uma das construções mais importantes e finais do período sensório motor, assunto também já visto na Unidade 2 de *Fundamentos da Educação* deste módulo. Esta representação é construída nestes jogos de linguagem, em que a criança aprenderá também quatro palavras das mais importantes para a sua linguagem inicial: *cadê/achô* e *óbô*. São palavras que servirão para formar as primeiras frases, por isso são chamadas *palavras operantes* ou *operatórias*.

Na verdade, os primeiros sons que o bebê faz são aqueles do balbúcio. Nestes, todos os sons da fala, de todas as línguas, estão presentes. Depois, esses sons vão se especializando e, numa grande variedade de jogos interativos de linguagem – como o de esconder e o de dar e tomar (*dá/tó*), por exemplo – as primeiras palavras vão surgindo. Palavras operantes, que alguns autores chamam de palavras-frases, que funcionam como verbos (*dá, tó, qué, nã, ó, bô, cadê, achô*, dentre outras), e os nomes das coisas e pessoas do mundo (*nenê, mã, pá, ou mamã, papá, bola, áua*, dentre outras). Assim, a criança começa falando uma palavra, depois duas, três, formando frases. Começa a conversar, a dialogar com o adulto e outras crianças. Ela fala as palavras de maneira simplificada (*áua*, ao invés de *água*), pois ainda não especializou alguns sons de sua língua: sons, palavras e frases estão todos sendo aprendidos ao mesmo tempo e o adulto vai dando, e depois exigindo, o padrão mais adequado. Vejamos um exemplo, da mesma criança do primeiro exemplo acima, na mesma idade:

## Exemplo 2

- C.: (Pega o livro O Patinho Feio.) Qué vê pipiu?  
M.: Tem pipiu aí também?  
C.: É. (Abrindo o livro).  
M.: Que pipiu é este?  
C.: Essi pipiu, achô!  
M.: Ah! Achô pipiu!  
C.: Ó, ó ga... galiãããaa... (Apontando no livro a figura de um pato.)  
M.: Não é um patinho?  
C.: Galiã!  
M.: É um patinho ou uma galinha?  
C.: Galiã, patio.  
M.: É uma galinha?  
C.: Éeee!  
M.: Como faz o patinho?  
C.: Hum-hum. Có, có, có!  
M.: Có, có, có, faz a galinha!  
C.: É! Ó! (Exclamando quando apareceu a figura da galinha no livro.)  
M.: Ó a galinha! Achô a galinha!  
C.: Achô galinha!  
M.: Cadê galinha?  
C.: Galinha achô! (Apontando o patinho.)  
M.: Esse aí é o patinho.  
C.: Essi é o patio, achô!  
M.: E a galinha, cadê?  
C.: Galinha achô! Tudo galinha achôoooo! Tudo esse galinha achôooo!  
Tudo galinha achô! (Apontando todas as figuras do livro - galinha e patinhos.) Ó. (Virando a página do livro.)



Esse conto de Hans Christian Andersen é um dos mais belos contos da literatura infantil. Procure conhecê-lo e depois conte para seus alunos.

Nesse exemplo, podemos dizer que a criança está aprendendo:

- *os sons da língua;*
- *a maneira adequada de pronunciar algumas palavras;*
- *algumas palavras (nomes) e representações que ainda não conhece;*
- *maneiras de formar frases; e*
- *como participar de um diálogo.*

## ATIVIDADE 2



- a) Após ler o exemplo, recupere trechos que sejam significativos para cada uma das aprendizagens listadas anteriormente. Não se esqueça de anotá-los no seu caderno e trocar com os(as) outros(as) professores(as) no encontro quinzenal.
- b) Copie em seu caderno o quadro abaixo e depois assinale as maneiras como a mãe e a criança participam deste diálogo no Exemplo 3.

Modos de participação	Mãe	Criança
Perguntando		
Respondendo		
Repetindo as falas uma da outra		
Reorganizando as maneiras de falar		
Completando a fala da outra		
Nomeando as ilustrações		

Como você vê, o *jogo de esconde-esconde (cadê?!achô!)* serve de base para outros, posteriores no desenvolvimento, como o *jogo de nomear*. No nosso exemplo, o par *cadê?!achô!* serve agora para que as duas parceiras do diálogo – a criança e sua mãe ou professor(a) – reconheçam e nomeiem as ilustrações do livro de histórias:

M.: Ó a galinha! Achou a galinha!

C: Achô galinha!

M.: Cadê galinha?

C: Galinha achô! (Apontando o patinho.)





Para Vygotsky, a nomeação das coisas do mundo é o grande salto de qualidade que a criança dá na direção da linguagem humana. Isso porque:

- a nomeação exige uma *representação*, uma *significação*, uma *imagem mental* para os objetos do mundo (*referentes*);
- a nomeação exige, ao mesmo tempo, que se saiba o *nome* do objeto do mundo (*significante*);
- portanto, a nomeação é a passagem do **símbolo** (como o gesto significativo, o gesto de apontar, por exemplo) ao **signo**, que vai compor a unidade básica da linguagem verbal;
- finalmente, os nomes das coisas permitem que a criança possa falar mais, formando pequenas frases, por exemplo, dizer "*meia mamãe*" para significar "*esta é a meia da mamãe*". Com isso, ela pode passar a dialogar com o adulto.

Ou seja, saber os nomes das coisas permite-nos diferenciá-las, falar delas, pensar nelas.

Como visto por você em **Fundamentos da Educação** desta unidade, para Vygotsky (1984), tudo o que a criança aprende foi feito primeiro na interação com outra pessoa mais desenvolvida. Primeiro, entre as pessoas, depois, de si para si. Assim, pensarmos como a mãe e a criança se comportam no terceiro exemplo é interessante para sabermos como as coisas se passam entre as pessoas. Você deve ter visto que a mãe pergunta, repete a fala da criança, reorganizando-a, completa a fala da criança e propõe novos temas para conversa e novos objetos para serem aprendidos. Por sua vez, a criança, principalmente, responde às perguntas da mãe, repete suas falas, aproximando-se do padrão; algumas vezes completa as falas da mãe e, outras vezes, propõe novos temas para a conversa.

Para começar a pensar como a passagem do diálogo à narrativa se dá – coisa que vamos discutir na Seção 2 –, veja o Exemplo 4, no qual uma criança, com 2 anos e meio, sua mãe e uma pesquisadora (I.) folheiam o livro *O Primeiro Passeio do Bolinha*:





## Exemplo 4

### O Primeiro Passeio do Bolinha

C.: Essi tataluga.

(Abrindo a janelinha da ilustração.)

I: É. Tartaruga.

M: Que que a tartaruga come?

C.: Arroiz. Taitaluga come arroiz.

M: Não! Tartaruga come banana.

C.: Taitaruga... Essi tartaruga come arroiz...

(Apontando a ilustração.)

(...)

M: Mas que bicho é esse?

C.: Sapinhu.

M: Não senhora! É jacaré!

C.: Jacaréee...

M: Éeee.

C.: Jacaré tá duminu, né?

M: É.

I: Tá debaixo da cama.

C.: (Vira a página.) (...)

I: E aí? Que que é?

M: Hi... po... pó...

C.: Pé.

M: Não senhora! Hipopótamo!

C.: Popótamu.

O passarinho come, coma ma... semente (apontando).

M: Alpiste.

C.: Altiste.

M: (risos) Altiste.

C.: Passarinhu tá duminu tamém. (Vira a página.)

Eric Hill - Editora: Martins Fontes



## Seção 2 – A narrativa e a leitura de histórias: o letramento no cotidiano da criança

**OBJETIVO A SER ALCANÇADO NESTA SEÇÃO:**

**– ENTENDER COMO A CRIANÇA APRENDE A NARRAR.**

No último exemplo da seção anterior, os mesmos modos de participação continuam acontecendo (adultos e criança repetem e complementam as falas uns dos outros, fazem perguntas e dão respostas, indicam novos temas para a conversa, de acordo com as ilustrações do livro) e muitas das aprendizagens anteriores também continuam ocorrendo (palavras novas, como “hipopótamo” e “alpiste”; e sons da língua que ainda estão em desenvolvimento, como em *tataluga/taitaluga/tartaluga/tartaruga*).

O que há de novo é que, para além da nomeação e do reconhecimento dos elementos das ilustrações nos quais a mãe insiste fortemente (*tartaruga, jacaré, hipopótamo, alpiste, passarinho*), neste exemplo, a cada nomeação, forma-se uma frase sobre alguma ação do bichinho (*comer, dormir, estar* em algum lugar). Sejam os adultos, seja a criança, logo depois de ser nomeado um dos bichos, fazem uma frase com uma ação ou estado deste animal (*Taitaluga come arroz; Tartaruga come banana; Jacaré tá duminu, né?*). Está-se construindo o núcleo da *narrativa*.

Sendo a narrativa um discurso sobre ações encadeadas no tempo, saber contar ações ou coisas que acontecem é central para se poder narrar, seja relatando o que foi vivido (*relato*), seja contando e recontando histórias de ficção, como contos de fadas ou histórias da literatura infantil (PERRONI, 1992).

Neste período, a principal pergunta do adulto nestes diálogos onde se folheiam livros é: “*E o que ele está fazendo? O que está acontecendo aqui?*”.

À medida que a criança começa a conseguir narrar o que está acontecendo nas ilustrações, os modos de participação dos adultos se modificam. Novas maneiras de participar passam a acontecer. Vamos ver como?

Desta vez, vamos analisar uma história mais longa, contada com a participação da mãe (M), do pai (P) e da criança (C), quando tinha 2 anos e 10 meses.

## Exemplo 5

- M.: Qual história que você quer?  
C.: Du...  
P.: Dos Três Porquinhos.  
C.: Dus Três Porquinhos. (...)  
P.: Dá aqui. Vamos lá contar a história dos Três Porquinhos. Era uma vez...  
C.: (Volta a mexer na calculadora.)  
P.: ...Três porquinhos...  
C.: Ó u Lobo Mau aqui!  
P.: É o Lobo Mau.  
(...)  
P.: Aí, o primeiro foi lá e falou assim pro moço: – Moço, dá palha prá eu fazê minha casinha? O moço foi e deu e ele fez uma casinha.  
C.: É! De palha!  
P.: Quando a casinha de palha ficou pronta, que que aconteceu?  
C.: De madeira e de palha.  
P.: De madeira e de palha.  
M.: Que que aconteceu quando a casa ficou pronta?  
C.: Ah... Agora derrubô. Eu vô sopá e a... e a sua casa derrubá. (P. e C. assopram.)  
P.: E caiu a casa. E caiu a casa.  
C.: O porquinho.  
P.: O porquinho saiu correndo e foi pra casa do irmão dele.  
C.: É!! De madeira!!  
P.: O irmão dele fez uma casa de madeira.  
M.: A casa de madeira.  
P.: Quando a casa ficô pronta, que aconteceu?  
C.: Derrubô! (P. e C. assopram.)  
P.: O lobo chegou, soprou e a casa caiu.  
C.: É!...  
P.: O porquinho.  
M.: Qual é a outra casa?  
C.: O porquinho tá, tá soprando a palha!  
P.: É.  
(...)  
M.: Que aconteceu?  
C.: Ele durmiu.  
P.: Isso.



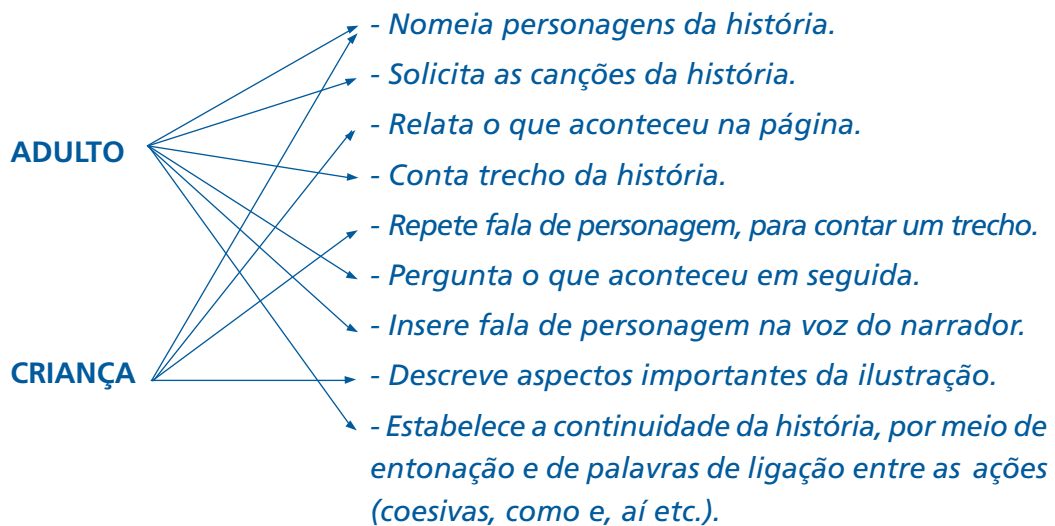
M.: (Ri).  
 P.: O lobo durmiu porque a casa...  
 P. e M.: Não caiu...  
 P.: Aí, os porquinhos ficaram lá cantando assim.

Como eles cantavam? (M., P. e C. cantando: "Quem tem medo do lobo mau, lobo mau. Quem tem medo do lobo mau, qué, qué, qué, quí, quí.")



Na verdade, esse exemplo é um diálogo familiar, no qual se constrói uma narrativa única da história dos Três Porquinhos, por meio das vozes dos três participantes – pai, criança e mãe. Diferentemente dos exemplos anteriores, por meio da fala de cada participante, encadeada à do outro, uma após a outra, vai-se construindo uma narrativa única, multivocal, com *começo*, *meio* e *fim*.

Vamos ver agora o que mudou no modo de participação dos adultos e da criança neste diálogo.



## ATIVIDADE 3

*Quais as palavras utilizadas pelo adulto para ligar as ações entre si e dar continuidade e formato à história?*

Pois é! O adulto vai ficando mais exigente à medida que a criança já pode contar mais, e, neste período, chega mesmo a ler trechos inteiros do livro. Com isso, ela vai se aproximando do padrão narrativo escrito da cultura e favorecendo o gênero narrativo ao invés do diálogo. Trata-se de aprender a contar por inteiro e de falar “ao pé da letra”. Então, acontece com a criança um fenômeno interessante: ela, que participava sem medo de errar das conversas anteriores, passa a dizer que *não sabe* e, muitas vezes, se recusa a participar das interações, pedindo que o adulto ou criança mais desenvolvida conte ou leia por inteiro. Este período dura bastante e, nele, com frequência, a criança pede que se conte ou leia a mesma história inteira, muitas vezes, se possível exatamente igual. Ao que parece, está tentando memorizar ou se apropriar das maneiras de falar e de contar do adulto.

Embora este processo de construção das narrativas também possa ocorrer com menor intensidade, nos relatos das crianças de experiências vivenciadas em outros lugares, como na creche, na pré-escola ou na turma de Educação Infantil que funciona numa escola de Ensino Fundamental, na casa dos vizinhos ou avós ou na hora da rodinha, contando o que acontece em casa, ele é muito enriquecido no manuseio de livros infantis e na (re-)contagem de histórias, pelo detalhamento e pelo tipo de linguagem que essas situações propiciam, assim como pelo apoio que as ilustrações oferecem.



Isso quer dizer que as crianças podem chegar na Educação Infantil em diferentes momentos do desenvolvimento das narrativas e que aquela criança caladinha, que na hora da rodinha se recusa ou fica constrangida em contar o que aconteceu com ela, pode ainda não saber fazê-lo. As crianças de 0 a 6 anos não têm sempre desenvolvimentos de linguagem semelhantes. Pode haver muita diferença entre elas, e você, professor(a) de Educação Infantil, nas rotinas diárias, pode contribuir, e muito, para este desenvolvimento.



## ATIVIDADE 4

*Este quadro deve ser copiado em seu caderno.*

*Pensando nas suas rotinas diárias com as crianças, tente criar atividades que desenvolvam os seguintes aspectos da linguagem oral:*

Aspectos da linguagem verbal em desenvolvimento	Rotinas e atividades diárias
Nomear	
Palavras operatórias	
Formar frases que relatam ações ou acontecimentos	
Fazer e responder perguntas	
Dar ordens e obedecer	
Construir a narrativa com continuidade	

Existem ainda alguns aspectos destas atividades narrativas que precisam ser comentados. Mencionamos que há crianças em cujas casas não há livros ou materiais escritos que sejam experimentados por ela em conjunto com adultos. Também há crianças com quem os pais não conversam muito, não solicitando narrativas de quaisquer tipos. Isso faz diferença para o desenvolvimento de linguagem oral da criança. Além disso, faz diferença também para outros desenvolvimentos que estão envolvidos nestas práticas. Vamos falar de dois, da maior importância: o desenvolvimento emocional – que comentaremos na próxima seção – e o letramento.

Definimos letramento como o conjunto de atividades de linguagem em que o texto escrito (no livro, no gibi, no papel) está envolvido, de uma ou de outra maneira (KLEIMAN, 1995), como é o caso do contar histórias folheando livros ou gibis. Magda Soares (1998: 45-46), pesquisadora mineira que há muitos anos vem investigando as relações entre letramento (em casa, na igreja, na escola), alfabetização e sucesso ou fracasso escolar, define o letramento como processo de apropriação das práticas sociais de leitura e escrita. Esse tema será retomado e aprofundado na Unidade 6 do Módulo IV.

As crianças que participam, em casa, nas instituições de Educação Infantil ou em outros contextos, destas práticas que envolvem contar histórias e lidar com escritos, de uma ou de outra maneira estão construindo o letramento. Estão construindo maneiras de se comportarem nas práticas de leitura socialmente aceitas, assim como concepções sobre essas práticas:

- *Conhecimentos sobre o texto e a escrita, que facilitarão a alfabetização.*
- *Maneiras de lidar com o livro e outros suportes (direcionalidade da esquerda para a direita e de cima para baixo da escrita ocidental, direção ao se virarem as páginas etc.).*
- *Maneiras de falar “ao pé da letra”, ou seja, aproximando-se do registro escrito da língua.*

Professor(a), caso você tenha interesse em saber mais sobre o que é letramento, procure ler o livro *Letramento: Um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Ed. Autêntica. Este é um pequeno livro muito interessante, no qual a autora, Magda Soares, define e discute a noção de *letramento* em três textos diferentes: um verbete, definindo o conceito, um artigo de divulgação científica sobre as discussões ligadas ao conceito, tais como a dos tipos de letramento(s) e a das medidas de letramento da população, e, finalmente, um texto didático, destinado à formação de professores(as), no qual o conceito é esmiuçado, por meio de atividades práticas.

### Seção 3 – A pré-história da escrita: o papel do jogo, da ficção e das imagens na constituição simbólica e emocional da criança

**OBJETIVO A SER ALCANÇADO NESTA SEÇÃO:**

**– REFLETIR SOBRE COMO AS DIVERSAS LINGUAGENS (AS IMAGENS, ILUSTRAÇÕES, DESENHOS; O DIÁLOGO E AS NARRATIVAS E HISTÓRIAS; O JOGO SIMBÓLICO E O FAZ-DE-CONTA; A LINGUAGEM ESCRITA E LEITURA) ESTÃO PRESENTES NO DIA-A-DIA DA CRIANÇA, CONSTITUINDO-A EMOCIONALMENTE E CRIANDO SUAS POSSIBILIDADES DE SIMBOLIZAR.**







Mesmo crianças de pouco mais de 2 anos, quando participam com frequência de práticas de letramento, em casa e na Educação Infantil, já têm uma boa idéia de como se comportar ao ler ou ao escrever; levantam hipóteses sobre “o que está escrito”; sabem que, quando o adulto lê, usa uma melodia, palavras e frases diferentes das do dia-a-dia. Possivelmente, de acordo com as pesquisas, estas crianças terão maiores chances de sucesso escolar (LAHIRE, 1995). Mas não é somente a leitura e a escrita, como formas simbólicas da linguagem, que participam do processo de letramento das crianças.

Vygotsky (1984), em seu texto *A pré-história da escrita*, aponta várias outras formas de linguagem – os gestos e o jogo simbólico; as imagens e o desenho; a linguagem ou discurso verbal oral; e, poderíamos acrescentar, as cantigas ou canções – que constituem o simbólico, o imaginário e o emocional da criança pequena. Neste texto, Vygotsky comenta e descreve em detalhes algumas formas de representação e de expressão das crianças, tais como o jogo simbólico ou brincadeira infantil, o gesto, o desenho e a linguagem oral, que, para ele, fazem parte do desenvolvimento necessário anterior à construção da linguagem escrita. Ao final do texto, o autor discute algumas implicações práticas para a Educação Infantil.



Como veremos na Unidade 7 de *Fundamentos da Educação* deste módulo, os *jogos de faz-de-conta* ou *jogos simbólicos* são, universalmente, brincadeiras interativas em que a criança pode vivenciar situações e papéis reservados aos adultos, por meio do faz-de-conta e da **imaginação**.



### Exemplo 6 (criança do Exemplo 1)

- C.: Vamu naná? *(Olhando para a boneca. Põe a boneca no berço.)*  
M.: Agora canta uma musiquinha pra ela naná, num quer?  
C.: Tá nananu caminha.  
M.: Tá nanando na caminha?  
C.: *(Pega a mamadeira.)* Minha mamadela du nenê. Cadê áua? (...) Sem mamadela du nenê. *(Dá mamadeira à boneca no berço.)* Ó! Que linda!  
*(Continua.)* Eli num qué mamadela. Eli num qué mamadela. *(Tira a mamadeira e dirige-se à boneca.)* Num qué? Não? Pricisa tomá mamadela!  
M.: Precisa? Ela tá falando que num qué mamadeira?  
C.: Não. Num qué mamadela.  
M.: Tá danu mamá?  
C.: *(Para de dar mamadeira e dirige-se à boneca.)* Num qué mamadela? Piliza tomá mamadela. *(Pega outra boneca no chão e joga longe.)* Sai nenê! Sai! *(Bate na outra boneca.)* *(Criança aos 2 anos e 2 meses)*



### Exemplo 7 (criança do Exemplo 2, com a avó – A.)

- C.: *(Brinca com os ursos.)* Filhinha, filhinha, mamãe volta já já. Filho é dose.  
A.: Vai trabaiá, mamãe?  
C.: *(Silêncio)*  
A.: Mãezinha... Troca a fralda do nenê, fez xixi.  
C.: *(Dobra a fralda.)* (...) Tô trocanu ele. (...) Vô fazê janta.  
A.: Já? Vai faze janta já?  
C.: Já. Tó, filha, come tudo.  
A.: Ta, mamãezinha. Vou comer tudo.  
C.: Mamãe qui dá, mamãe qui dá. Qué qui põe no pratinho? Tó. Come tudo. Tó, come com cué tudu.  
A.: Nossa... Que colherão.  
C.: Pronto, já comeu tudo.  
A.: Ô mamãezinha.  
C.: A mamãe vai fazê miojo.  
A.: Miojo... Ah, mamãe, quero miojo, mãezinha. *(Criança aos 2 anos e 11 meses)*



Brincar de casinha, de médico, ou até de astronauta, permite à criança experimentar funções sociais, atividades e emoções imaginadas e, assim, ajuda a simbolizar estas ações sociais, permite elaborar padrões de relação com as pessoas e construir sua identidade enquanto pessoa. Uma criança usa qualquer objeto à disposição para simbolizar elementos da situação de jogo, por meio da imaginação: uma vassoura é um alazão do caubói, uma caixa de sapatos é o berço do bebê, um estilingue é o estetoscópio, usado pelo médico.

Segundo Elkonin (1978), no jogo de faz-de-conta, o mais importante é simbolizar e vivenciar o papel social (mãe, marido, médico, caubói). Mas também existem regras sociais, maneiras adequadas de se comportar nesses jogos, embora elas não sejam o mais importante. Para Elkonin, conforme a criança vai crescendo, os **jogos regrados**, em que o mais importante é seguir a regra (esportes, como o futebol ou o vôlei; jogos de cartas ou de tabuleiro), vão tomando o lugar dos jogos de faz-de-conta.

Na Educação Infantil, os jogos simbólicos, ou jogos de faz-de-conta, e as dramatizações são fundamentais para o desenvolvimento da pessoa.



## ATIVIDADE 5

*Procure observar suas rotinas diárias com as crianças e relatar em seu caderno, o mais detalhadamente possível, um episódio de faz-de-conta que tenha acontecido. Depois de terminar esta unidade, anote o que você acha que estava sendo construído ou expressado neste episódio de faz-de-conta. Procure discutir suas idéias com seu tutor. No caso das crianças que participam de*

práticas letradas, os jogos de faz-de-conta e as cantigas e refrões penetram nas narrativas e nas histórias contadas e são instrumentos ainda mais poderosos de construção da pessoa (simbólico, identidade, ação, movimento, emoções), pois exigem maior dose de imaginação. Vejamos o Exemplo 8:

### Exemplo 8

- C.: (Cantando e gestualizando: junta as duas mãos e faz movimentos sinuosos.) “Logu mau, logu mau, pégo a cinha pa fazê migau!” (Risos.)
- P.: Issu mesmo! “Lobo mau, lobo mau. Pega criancinha pra fazê mingau!”
- M.: É da escola isso.
- C.: (Cantando, dançando e caminhando como o Lobo.) “Logu mau, logu mau. péga quian... cinha pa fazê migau!!!”
- M.: É o Chapeuzinho? Como é que canta o Chapeuzinho?
- C.: Chapeuzi...
- M.: (Cantando.) “Pela estrada afora, eu vou, tão sozinha, levar estes doces para a vovozinha. O caminho é longo, o caminho é deserto, e o Lobo Mau passeia aqui por perto”.
- C.: (Levanta e começa a dançar, entrando no papel de Chapeuzinho. Vai até a estante de livros.) Taizi Banca de Neve.
- M.: Ah, eu num sei onde tá sua Branca de Neve, filha.
- P.: Tem dessi. (Pega Chapeuzinho Vermelho.)
- C.: (Senta.) Vamu vê vovozinha? Chapeuzinho? (Gestualizando, de dedo em riste.) (...) (Levanta e começa a cantar, entrando no papel de Chapeuzinho.) “Chapeuzinho foi vá pá vovozinha, pá fazê dozinhu, docinhu!” (Risos.)
- P.: Isso mesmo: “Chapeuzinho, leva estes docinhos pra vovozinha!”
- C.: “Pá vovozinha.” (Anda como se estivesse passeando na floresta.)
- P.: “E cuidado com o Lobo!”
- M.: “Leva, Chapeuzinho, leva!”
- C.: (Canta.) “Pa fazê migau!”
- P.: Isso, e Chapeuzinho foi pelo bosque cantando:
- M. e P.: (Cantando.) “Pela estrada afora, eu vou tão sozinha, levar estes doces para a vovozinha...” (C1, aos 2 anos e 3 meses)

Neste exemplo, a criança assume inicialmente o papel do Lobo Mau através de sua cantiga típica (“*Eu sou o Lobo Mau, Lobo Mau, Lobo Mau, e pego criancinha pra fazer mingau.*”). Mãe coloca no jogo o papel de Chapeuzinho, também através da canção da personagem. A criança assume o papel de Chapeuzinho e a história passa a ser contada através de seu faz-de-conta e de suas dramatizações.

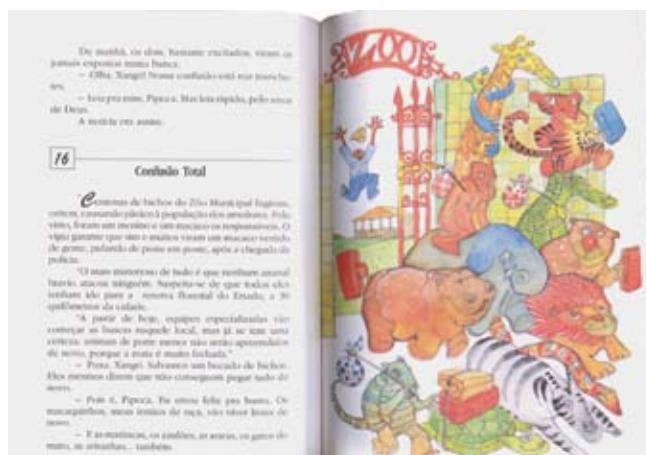


Vimos também, ao longo de todos os exemplos anteriores, a importância da ilustração para guiar as atividades de ler, interpretar e contar as histórias, nas práticas de letramento. As imagens, ilustrações e os desenhos são também uma importante forma de simbolismo, por meio das quais a criança pode compreender e representar o mundo e suas emoções. Para Vygotsky (2003), “o desenho é o modo de expressão típico da idade pré-escolar, principalmente”. Todas as crianças desenham e as etapas pelas quais passam seus desenhos são mais ou menos comuns para crianças de mesma idade. Ainda assim, Vygotsky, no mesmo livro, mostra que também os desenhos das crianças que dispõem de livros ilustrados são mais detalhados e maduros.



*Chapeuzinho Vermelho e Outros Contos por Imagem.*  
Rui de Oliveira, Companhia das Letrinhas.

Professor(a), procure apresentar livros com boas ilustrações para as crianças. O trabalho do ilustrador é tão importante quanto o de quem escreve a história. Por isso, o(a) professor(a) deve incentivar as crianças a observarem as diferentes formas de se ilustrar: pintura, desenho, colagem ou bordado.



MEDIOLI, Laura Machado. *Xangó, o Detetive e o Mistério de Matinho.*  
São Paulo: Armazém de Idéias, 1994. p. 44

Todas as formas simbólicas (imagens, desenhos, cantigas, jogos, linguagem oral e escrita) são importantes na construção do simbólico e do imaginário. Mas também têm grande importância para a construção de vínculos emocionais e da identidade. Os papéis que a criança assume no faz-de-conta, as personagens com as quais ela se identifica nos contos, servem para ela compreender, aceitar suas emoções e seu lugar social, os vínculos e relações que estabelece com outras pessoas.

Também Vygotsky (2003) afirma que:

Tudo o que a fantasia cria influi reciprocamente em nossos sentimentos e, ainda que esta criação não esteja de acordo com a realidade, todos os sentimentos que provoca são reais, efetivamente vividos pelo homem que os experimenta. Imaginemos um simples caso de ilusão: a criança, entrando em seu quarto às escuras, imagina que seu vestidinho pendurado é um homem estranho ou um bandido que entrou escondido na casa. A imagem do bandido, fruto da imaginação da criança, é irreal, mas o medo que sente, seu susto é completamente efetivo e real para a criança que os experimenta.

Finalizando esta seção, podemos dizer que muitas ações e linguagens contribuem para o desenvolvimento emocional, social e simbólico das crianças. As imagens, os desenhos, os jogos de faz-de-conta, as conversas, as histórias e os escritos, introduzidos no mundo da criança por meio das interações com adultos e outras crianças, são formas de representação muito importantes na constituição de um indivíduo ativo, letrado e criativo e, como tal, devem ter lugar de destaque na Educação Infantil.

## PARA RELEMBRAR

- Vimos, nesta unidade, que a criança desenvolve linguagem na **interação** com adultos ou com outras crianças mais desenvolvidas. Interação envolve a participação tanto da criança como de seus parceiros, a quem cabe fazer a **mediação**, como você já viu em unidades anteriores, entre os objetos em construção e o aprendizado da criança. Adultos e crianças têm **modos de participação** diferenciados nas interações e têm funções específicas no processo de apropriação da linguagem pela criança.



Eugênio Sávio



- Nas interações, as crianças estão, ao mesmo tempo, construindo diversas facetas da linguagem oral – seus sons, as palavras e seus significados, frases, textos, maneiras de participar de **diálogos** e de contar suas experiências e de **narrar** histórias ouvidas. Neste processo, os **jogos de linguagem** e o diálogo são centrais.
- Constatamos, através dos exemplos apresentados, que as crianças que têm oportunidade de participarem de interações onde se folheiam livros ilustrados e outros suportes de texto – como os gibis, por exemplo –, além de estarem desenvolvendo a linguagem oral, estão também tomando contato com textos e escritos, ilustrações e histórias imaginadas, o que favorece seu processo de **letramento** (e o posterior desenvolvimento de escrita e alfabetização), o sucesso escolar, além da **imaginação** e de outras formas de **representação** do mundo em outras linguagens, como o desenho e **jogo simbólico**, que, para Vygotsky (2003), constituem a pré-história da escrita e da criação literária.

## ABRINDO NOSSOS HORIZONTES

### Orientações para a prática pedagógica

- *Na hora da rodinha* – Esse momento de conversa coletiva na Educação Infantil é, como vimos, precioso para o desenvolvimento da linguagem das crianças. Nele, elas aprendem a conversar, em duplas ou em grupos, a relatar suas experiências, a recontar histórias etc. Procure aproveitar esse momento para avaliar, a partir do que vimos, o estado de desenvolvimento da linguagem das crianças. Não seja muito diretivo(a), querendo organizar as falas e levar ao tema que você quer desenvolver. É importante escutar o que as crianças têm a dizer e como dizem, deixar que elas falem e propor temas e atividades de linguagem em que elas possam se engajar e sobre os quais tenham o que falar. Relatar e recontar autonomamente exige muito mais desenvolvimento do que conversar e dialogar. É necessário que você observe e anote como as crianças agem com a linguagem nestes momentos. Tente adaptar as exigências e encorajar a fala dos que são aparentemente mais tímidos ou calados – é possível que sejam menos desenvolvidos.
- *Na hora da história* – Vimos que há muitas maneiras de contar histórias: dialogando com as crianças, quando temos a ilustração como suporte ou quando a história é conhecida delas; dramatizando as falas e ações dos personagens; contando “de fio a pavio”; lendo. Vimos também que, em diferentes momentos do desenvolvimento, as crianças têm preferência por um ou outro jeito de contar, que mais vai favorecer seu desenvolvimento. Procure

respeitar esses momentos e adaptar sua maneira de contar às necessidades e preferências das crianças. É importante dar a palavra às crianças, deixando que elas contem e recontem histórias conhecidas. Nas idades mais avançadas, arrume jeitos de escrever na lousa, no papel, em transparências para outras turmas e grupos as histórias que as crianças contam, provendo experiências de letramento. Se as crianças quiserem “escrever” (ainda que não estejam alfabetizadas) ou desenhar as histórias, deixe que isso aconteça e providencie materiais de escrita. Sobretudo, tenha em mente que a hora da história não é um momento para *relaxar, dormir, divertir-se* simplesmente, mas um espaço fundamental de construção da linguagem, do simbólico e do emocional.



- *No canto do livro* – O manuseio de livros e de outros suportes de escrita é fundamental para o letramento das crianças. O livro não é um objeto sagrado que deve ser preservado, mas um objeto para ser usado e lido. Portanto, procure não guardar os livros em armários e estantes altas, mas deixe-os num canto, para fazerem parte do mundo das crianças, ainda que alguns se estraguem rápido. Em alguns momentos, conte histórias no canto do livro para agrupamentos menores de crianças, enquanto as outras fazem outras coisas. Procure conversar sobre as ilustrações e indicar também os escritos. Deixe que as crianças também “leiam” esses livros à sua maneira, para outras crianças ou para si mesmas. Nesses momentos, você pode aproveitar para observar como “lêem”: se a partir das ilustrações ou se já se remetem ao texto, como interpretam as ilustrações, que livros preferem. Você pode também propor atividades a partir de livros e outros suportes de textos: recontar a história para você escrever ou desenhar, desenhar ou dramatizar a história.

- *Nas dramatizações* – Como vimos, qualquer sucata (caixas de papelão, copinhos de iogurte vazios, pau de vassoura) enriquece o faz-de-conta das crianças. Então, procure enriquecer o cantinho da dramatização ou do faz-de-conta. Não é preciso ambientes caros, comprados, como tendas ou casinhas decoradas. Vocês mesmos podem combinar os “cenários” e “figurinos” e confeccioná-los a partir de materiais simples, como jornal, papel craft, sucatas etc. Faça propostas coletivas para esses momentos, que envolvam práticas, papéis e regras sociais ao alcance da criança, como ir ao mercado, ao trabalho ou ao médico.
- *Nas rotinas diárias (dar banho, dar de comer etc.)* – Fale com elas, cante, aproveite para fazer jogos de linguagem, dialogue. Ainda que desta maneira estas atividades tomem mais tempo, são preciosas para o desenvolvimento da linguagem, do afeto e do bem-estar.
- *Escrevendo e desenhando* – Hoje, não assumimos mais que o desenho é a linguagem gráfica da criança pequena e que a escrita está reservada às crianças maiores, alfabetizadas. Ao contrário, pensamos que experiências gráficas precoces com o desenho e a escrita (ambos) são fundamentais para o letramento. Assim, entremeie todas as outras atividades possíveis com seus desenhos e suas escritas. Peça às crianças que desenhem e escrevam. Faça propostas, mas o importante nesta experiência não é o produto final, e sim a própria experiência de desenhar e escrever da criança.
- *Nas cantigas e rodas* – Vimos que cantigas, rodas, refrões, parlendas e trava-línguas também são rituais importantes no desenvolvimento da linguagem, do letramento e das emoções. Brincar com os sons da língua é atividade lúdica e educativa. Entremeie suas diversas atividades com estes jogos de linguagem, com a própria linguagem de vocês ou com suportes magnéticos ou digitais (fitas, disquinhos, CDs, vídeos). Novamente, misture linguagens. Conheça novas cantigas e trovas populares, perguntando às crianças as que elas conhecem. Não se atenha somente ao seu repertório ou ao repertório escolar. Ouvir os pais e outros funcionários da creche ou da escola é importante também.

## GLOSSÁRIO

**Diálogo:** principal modo da interação face-a-face e cotidiana, a conversa ou diálogo entre os participantes numa interação organiza-se por falas seqüenciais – um fala, outro responde ou replica –, chamadas turnos de fala. É no diálogo com adultos e outras crianças mais desenvolvidas que as crianças constroem e desenvolvem linguagem.



**Imaginação:** para Vygotsky (2003), toda atividade humana que não se limite a reproduzir fatos ou impressões vividas, mas que crie novas imagens, novas ações, pertence a esta segunda função psicológica criadora ou combinatória: a imaginação. É precisamente a atividade criativa do homem que faz dele um ser projetado para o futuro, um ser que contribui criando e que modifica seu presente.

**Letramento:** processo através do qual a criança se insere nas práticas sociais de leitura e produção de textos que envolvem a escrita, descobrindo suas propriedades, as maneiras de agir nessas práticas e construindo novos discursos. As diferentes esferas de atividade social (igreja, escola, jornalismo, internet, burocracia etc.) promovem diferentes tipos e níveis de letramentos, diferentes maneiras de lidar com os textos escritos.

**Mediação:** função de estabelecer a relação entre dois termos ou situações. Para Vygotsky, não há desenvolvimento ou aprendizagem que passe sem a mediação de outro ser humano participante da cultura. Para ele, não se aprende na mera relação com os objetos do mundo, mas esta relação está sempre interpretada, conduzida, mediada por outros membros da cultura (a família, os(as) professores(as), os padres, adultos em geral e mesmo crianças mais desenvolvidas) mais experientes e que já dominam certas práticas culturais com esses objetos. A mediação se dá essencialmente pela linguagem e pelo diálogo.

**Narrativa:** tipo de discurso que abrange diferentes gêneros de textos (relatos de experiências vividas, contos-de-fadas, histórias infantis, casos populares, notícias etc.), cujas funções principais são retomar e documentar ações e fatos acontecidos ou vividos ou criar novas realidades a partir de ações e fatos imaginados. É, portanto, um discurso de ações seqüenciadas no tempo e situadas no espaço.

**Representação:** no debate filosófico entre *convencionalistas* e *naturalistas* na Grécia antiga, o caráter de representação da linguagem era central. Para Demócrito, representante dos *convencionalistas*, não há harmonia pré-estabelecida entre os nomes e o mundo. Os nomes, cuja justeza é resultante de um acordo entre os homens, são assim vistos como fundantes. Para Heráclito, *naturalista* ou *essencialista*, as coisas da natureza têm uma essência que é capturada pelos nomes. As palavras são o justo reflexo dos objetos, traduzindo seu sentido essencial. A linguagem, assim, depende da natureza. Há uma harmonia pré-estabelecida entre a linguagem e o mundo. Decorrente do debate filosófico ao longo dos séculos, a psicologia vê os símbolos e signos das diferentes linguagens (gestuais, gráficas ou pictóricas, oral e escrita etc.) como representações (na ausência) de objetos do mundo real ou possível (virtual) e também como uma possibilidade de expressar e de comunicar a outros estas representações.

**Símbolos:** maneiras de representar pelas linguagens, em geral visuais e gráficas, objetos ou aspectos da realidade. Retomam e imitam, de maneira direta ou indireta, aspectos e formas destes objetos ou realidade. Por exemplo, os desenhos infantis que “se parecem” com os objetos representados (maneira direta) ou o símbolo de “proibido fumar”, que representa com realismo o cigarro aceso e acrescenta uma barra ou cruz, que está convencionada socialmente como “é proibido”.

**Signos:** outra maneira de representar pela linguagem, escrita ou oral, objetos ou aspectos da realidade. Sua característica principal, diferentemente dos símbolos, é não retomar nenhum aspecto específico do objeto representado e ser inteiramente uma convenção social, ser *arbitrária* (escolhida, combinada, convencionada pela sociedade). Assim, a palavra escrita *mesa* e a falada através dos sons /meza/ não retomam ou representam nenhum aspecto material do objeto mesa (ser quadrado ou redondo, de madeira ou vidro, ter “pés”, ser alta ou baixa etc.) e por isso servem como designação universal deste objeto. Embora universais, esses signos são arbitrados, convencionados diferentemente, nas diferentes línguas (*mesa*, *table* (in.), *table* (fr.), *tisch* (al.), *mènsa* (it.) etc.).

**Suporte:** é a base física na qual se registram informações, no caso, escritas: um livro, um site, um jornal etc. O suporte textual e também a estrutura do texto influenciam a interação do leitor com o texto.

## SUGESTÕES PARA LEITURA

ANDERSEN, Hans Christian. *Histórias Maravilhosas de Andersen*. São Paulo: Cia das Letrinhas, 1995.

AZEVEDO, Ricardo. *O Meu Livro de Folclore*. São Paulo: Ática, 1997.

FIUZA, Elza. (Recontado) *A Galinha Ruiva*. São Paulo: Moderna, 1995.

HILL, Eric. *O Primeiro Passeio de Bolinha*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

ROCHA, Maria Sílvia. *O real e o imaginário no faz de conta: Questões sobre o brincar no contexto da pré-escola*. In: M. C. R. de, GÓES SMOLKA, A. L. B. (orgs.). *Assignificação nos espaços educacionais: Interação social e subjetivação*. Campinas: Ed. Papirus, 1997.

SOARES, Magda. *Letramento: Um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 1988.

VYGOTSKY, Lev. *A pré-história da linguagem escrita*. In: COLE, M., SCRIBNER S. et al. *A Formação Social da Mente: O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1984.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARROS, Manoel de. *O Fazedor de Amanhecer*. Rio de Janeiro: Salamandra, 2001.

ELKONIN, D. B. *Psicologia do jogo*. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes 1998.

GÓES, M. C. R. *Os modos de participação do outro nos processos de significação na criança*. Temas de Psicologia, vol. 1: 1994.

KLEIMAN, A. B. *Os Significados do Letramento: Uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

LAHIRE, B. *Sucesso escolar nos meios populares: As razões do improvável*. São Paulo: Ática, 1997.

LE MOS, C. T. G de. *Sobre aquisição de linguagem e seu dilema (pecado) original*. In: MEISEL, J. M. (org.). *Adquisición del lenguaje/Aquisição da linguagem*. Frankfurt/M: Vervuert, 1996.

OLIVEIRA, Rui. *Chapeuzinho Vermelho e outros contos por imagem*. São Paulo: Cia das Letrinhas, 19??.

PIAGET, J. El lenguaje y las operaciones intelectuales. In: PIAGET J. et al. *Introducción a la Psicolinguística*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.

SOARES, M. B. *Letramento: Um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

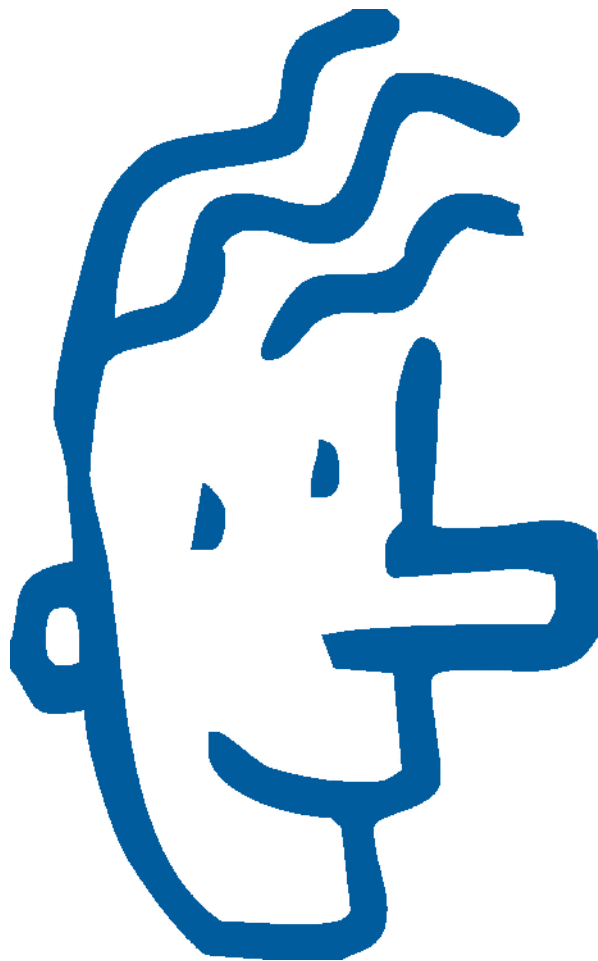
VYGOTSKY, L. S. *Internalização das funções psicológicas superiores*. In: M. COLE, M., SCRIBNER, S. et al. *A Formação Social da Mente: O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.


\_\_\_\_\_. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ed. Akal, 2003.

\_\_\_\_\_. A pré-história da linguagem escrita. In: COLE, M., SCRIBNER, S. et al. *A Formação Social da Mente: O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

\_\_\_\_\_. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

## C - ATIVIDADES INTEGRADORAS





Como vimos na Unidade 6 de FE, a criança constrói sua linguagem a partir das interações que vivencia em seu meio social. É na interação com os outros que os significados das palavras vão se construindo: quanto mais ricas as possibilidades de interação que a criança tiver, maiores suas possibilidades de construir conhecimentos sobre o mundo que a cerca. No texto de OTP, também pudemos reforçar a importância da qualidade de interação para que a linguagem se desenvolva.

Pensando na prática pedagógica, planeje uma atividade que tenha como objetivo específico o desenvolvimento da linguagem oral. Para realizar a tarefa, propomos:

- 1. A leitura do item Abrindo Nossos Horizontes da Unidade 6 de OTP. As sugestões apresentadas nesse item podem ajudar na escolha de uma estratégia. No entanto, você poderá criar outras situações não mencionadas no item indicado.*
- 2. Em duplas, escolha uma estratégia e os recursos que serão utilizados.*
- 3. Ao planejar a atividade, pense nas crianças de sua creche, pré-escola ou escola e descreva como deverá ser desenvolvida a sua proposta. Não se esqueça que as mediações do adulto são importantes para o desenvolvimento da linguagem oral.*
- 4. Cada dupla deve apresentar oralmente a atividade planejada. É importante explicar a que grupo de crianças ela se destina.*
- 5. O grupo todo deve avaliar as atividades propostas, observando se elas atendem ao objetivo traçado – desenvolvimento da linguagem oral – e se são adequadas aos grupos a que se destinam.*
- 6. O tutor poderá reunir as atividades elaboradas pelo grupo e organizar uma pasta que ficará à disposição dos(as) professores(as) para futuras consultas.*

