

**COMPONENTES CURRICULARES
DA PARTE
DIVERSIFICADA (ELETIVAS)**

Componente Curricular:
Percepções teatrais
no
ambiente escolar



Instagram: cris.muller.photo

COMPONENTE CURRICULAR ELETIVO – PERCEPÇÕES TEATRAIS NO AMBIENTE ESCOLAR

Séries : 1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio.

Carga horária: 2 aulas semanais

Ementa:

o teatro como ferramenta para o desenvolvimento da expressão corporal, gestual, facial e vocal; jogos teatrais; teoria-prática da linguagem teatral.

Objetivo:

Apropriar-se de conhecimentos sobre teatro e seus elementos caracterizadores, articulando teoria e prática entre as disciplinas do currículo escolar, visando não necessariamente a montagem de peça teatral, mas sim a experimentação e vivência dos elementos que compõem o teatro.

Perfil dos(as) professores(as):

Licenciatura Plena em Arte.

Caso não haja o profissional específico, o componente poderá ser ministrado por professor licenciado, respeitando a seguinte ordem:

- Licenciatura Plena em Educação Física.
- Licenciatura Plena em Língua Portuguesa.
- Língua Estrangeira Moderna.

Possibilidades de encaminhamentos teórico-metodológicos:

ARTE: utilizando a linguagem teatral é possível abordar conteúdos desta disciplina como:

Elementos formais: construção de personagens utilizando expressões corporais, vocais, gestuais, faciais, indumentária, entre outros.

Montagem teatral: roteiro, iluminação, cenário, sonoplastia, maquiagem, entre outros.

Gêneros: tragédia, comédia, teatro do oprimido.

Jogos teatrais: improvisação, manipulação.

Exemplo

- Série: 1 ano EM
- Conteúdo: Personagem, ação, espaço, encenação e leitura dramática, gênero: dramaturgia, Teatro Popular, ...
- Encaminhamentos (possibilidades):

1 momento: o professor convida os estudantes a assistir três peças de teatro gravadas em vídeo ou pessoalmente, de acordo com as possibilidades. Após, os estudantes irão escolher um conto de fadas para transpor o texto para a atualidade, por exemplo: chapeuzinho vermelho;

2 momento: leitura do texto em sala;

3 momento: dividir funções (cenógrafo, sonoplasta, atores, contra regra, iluminação, figurinista, maquiador, tipo de palco, cinegrafista para as filmagens...);

4 momento: construção das personagens (pobre, rico, velho, novo, características peculiares...);

5 momento: organização do roteiro (em cenas);

6 momento: ensaios (10);

7 momento: apresentações;

8 momento: assistir a filmagem e fazer considerações

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO



©cris.müller.photo

Instagram: cris.muller.photo

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO



Instagram: cris.muller.photo



<http://diploarte.blogspot.com.br/2010/10/teatro-de-rua.html>



<http://www.meon.com.br/noticias/regiao/mais-educacao-no-onibus-por-favor>

Clown



<http://ciadelacurva.com/blog.php>

Teatro contemporâneo



http://olabirintodemarcio.blogspot.com.br/2011_05_01_archive.html

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO



Instagram: cris.muller.photo

Tipos de palco

CIRCULAR



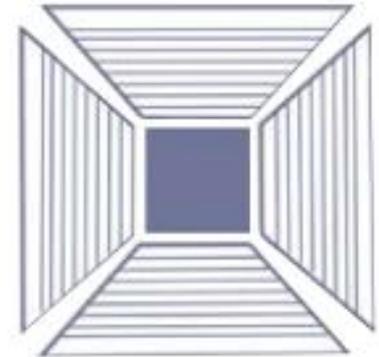
SEMICIRCULAR



3/4 DE CÍRCULO



QUADRADO



LDP,ARTE. p.299

Performance



<http://infograficos.estadao.com.br/uploads/galerias/4719/48830.jpg>

“Os cegos” – Pieter Bruegel



<http://paginadoenock.com.br/wp-content/uploads/2016/09/os-cegos-de-bruegel-na-pagina-do-enock2.jpg>

Artistas Paranaenses

Calendário Escolar 2017

Cinema

Dança

Hora Atividade Interativa

Música

Recursos de Formação

Recursos Didáticos

Sala de Aula

Teatro

Breve história do teatro

"A finalidade de representar, tanto no princípio quanto agora, era e é oferecer um espelho à natureza; mostrar à virtude seus próprios traços, à infâmia sua própria imagem, e dar à própria época sua forma e aparência". (HAMLET, Ato III, cena II)

A palavra teatro (*théatron*) deriva dos verbos gregos "ver, enxergar" e significa lugar de onde se vê.



Pré-história



Antiguidade



Teatro Grego



Teatro Romano



Idade Média



Renascimento



Romantismo



Realismo e Naturalismo



Século XX



O Teatro hoje



“A própria arte se origina no instante em que essa linha ininterrupta é estabelecida, seja ela de som, voz, desenho ou movimento. Enquanto houver, separados, apenas sons, exclamações, notas, interjeições em vez de música; ou linhas e pontos separados em vez de um desenho; ou arrancos espasmódicos separados em vez de movimento coordenado – não se pode falar em música, ou canto, desenho ou pintura, dança, arquitetura, escultura, nem, finalmente, em arte dramática.”

Stanislavski, p.103-104



- Para Bortoleto (2008) os processos pedagógicos para o ensino aprendizagem da arte circense carecem de estudos, relatos e material sistematizados.
- No **Ensino Médio** os estudantes podem, por meio dos conhecimentos adquiridos (malabarismos, equilibrismos, acrobacias, dentre outras da cultura circense), agir como **agentes culturais** em atividades extra curriculares e comunitárias (BORTOLETO, 2008).
- **Jogo como estratégia metodológica** para o ensino da arte circense. As atividades circenses, como parte das práticas motoras expressivas, envolvem criatividade, expressividade e repertório motor que pode ser aprimorado por meio da prática (BORTOLETO, PINHEIRO e PRODÓCIMO, 2011).



Manipulações

Jogos malabarísticos

Situações lúdicas que solicitam manipulação de objetos (malabares) – fundamentos básicos

Vivência de **conceitos** e diferentes **modos** ou **modalidades** de malabarismos

Acrobacias (aéreas e não aéreas)



- Envolvem ações motrizes acrobáticas (não ou pouco naturais). Ações complexas que exigem consciência e controle corporal especiais.

Jogos acrobáticos

Sugestões:

- Rolamentos, saltos com giros e inversões, rotações em um ou mais eixos (ações combinadas).

- Espaços e equipamentos que visem segurança (ex: amortecimento do impacto das quedas).

Importante!!!

Equilíbrio

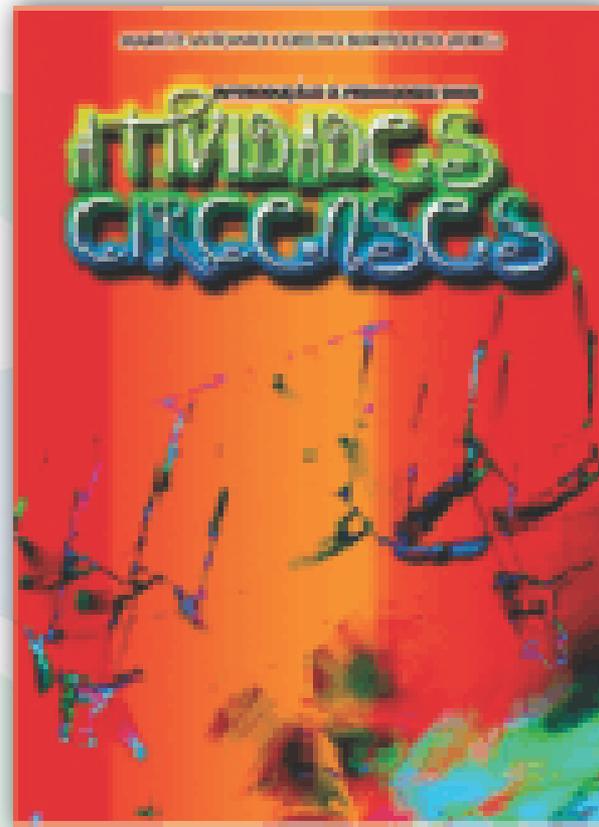
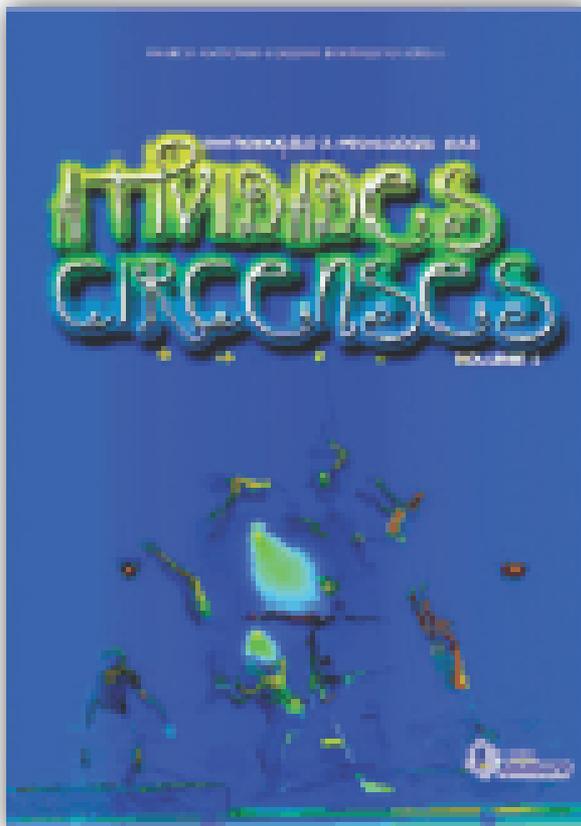
Jogos funambulescos

Jogos baseados no equilíbrio corporal sobre objetos diversos

(Arame fixo, bolas, rola-rola, monociclo, perna de pau, slackline etc.).



Sugestões de leitura



Língua Portuguesa: ampliando as possibilidades de estudo de gêneros discursivos, pode-se realizar:

Leitura de textos da dramaturgia teatral (tragédias, comédias, tragicomédia, auto e farsa), com estudo de: contexto de produção (vozes sociais, discurso ideológico); tema; estilo; linguagem; estrutura composicional (diálogo, rubricas);

Leitura dramatizada, com exploração de: entonação, pausas, ritmo; observação e compreensão da variação linguística como elemento intrínseco à composição de personagens e do enredo.

Língua Estrangeira Moderna:

Podemos considerar a dramatização (encenação) em língua estrangeira, como uma experiência que permite a sensorialização artística do/a estudante diante de si mesmo e da sua maneira de perceber o mundo. Além de favorecer o processo da expressão corporal, a compreensão das formas poéticas e estéticas, estimula o uso da linguagem formal e informal e do respeito aos turnos da fala na oralidade. Algumas sugestões de encaminhamentos são possíveis para desenvolver as percepções teatrais a partir das relações com a língua.

Sugestão material complementar:

Livro Teatro: atividades na escola, currículos. Autora Olga Reverbel.
Editora Kuarup.

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=178>

Stanislavski, C. A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM.-25ªed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/arte.pdf

Para saber mais...

BORTOLETO, M.A.C. (org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Jundiaí, SP: Fontoura, 2008.

BORTOLETO, M.A.C. (org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Vol. 2. Jundiaí, SP: Fontoura, 2010.

BORTOLETO, M.A.C.; PINHEIRO, P.H.G.G.; PRODÓCIMO, E. Jogando com o circo. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2011.

Escola Nacional de Circo (ENC). Disponível em: <http://www.funarte.gov.br/escola-nacional-de-circo-2/>. Acesso em: 17 Abril 2017.

Grupo de Estudo e Pesquisa das Artes Circenses (CIRCUS). Disponível em: <http://www.fef.unicamp.br/fef/posgraduacao/gruposdepesquisa/circus/apresentacao>. Acesso em: 17 Abril 2017.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Arte

Educação Física

artedeb@gmail.com

edfisicaedbásica@gmail.com